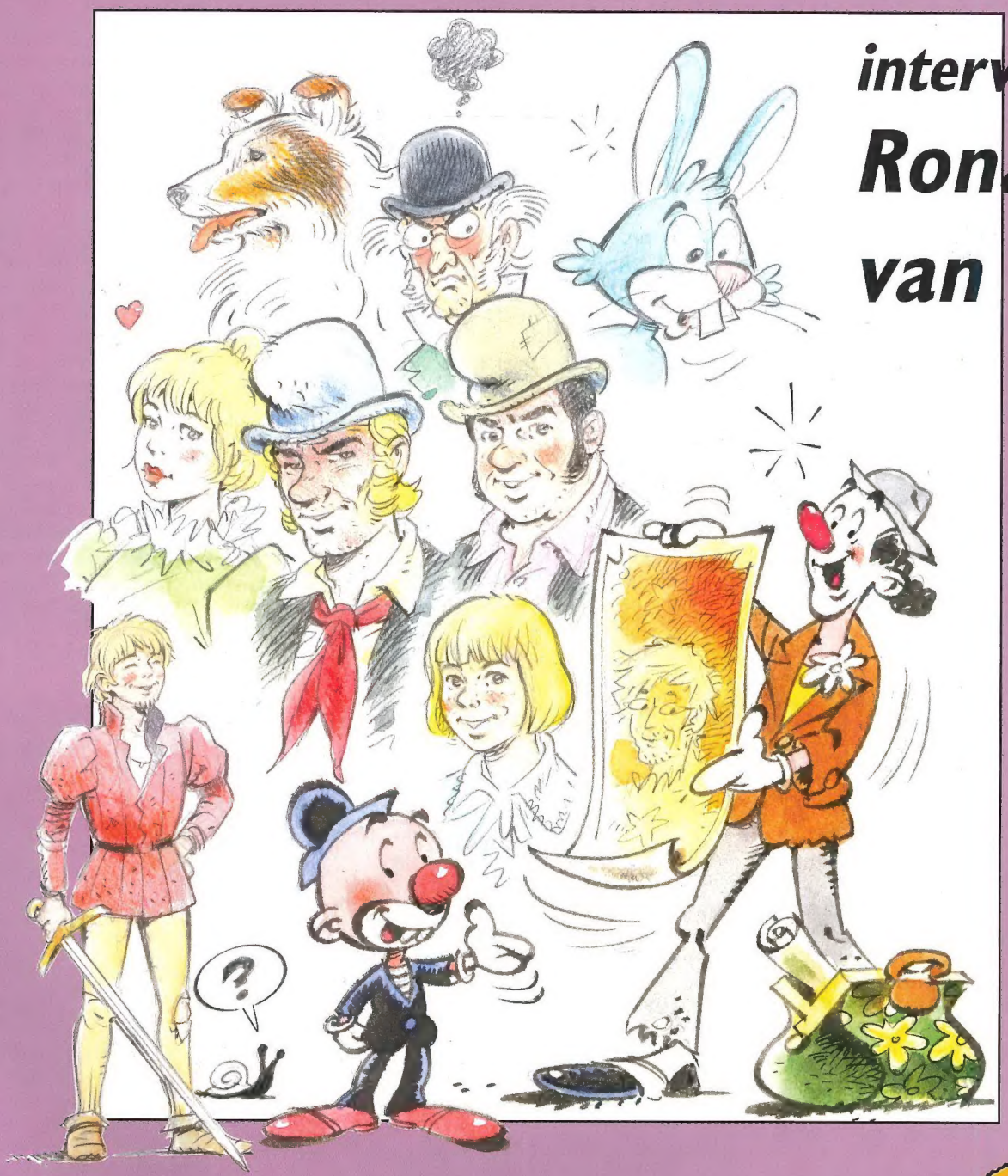
BRABANT STRIP

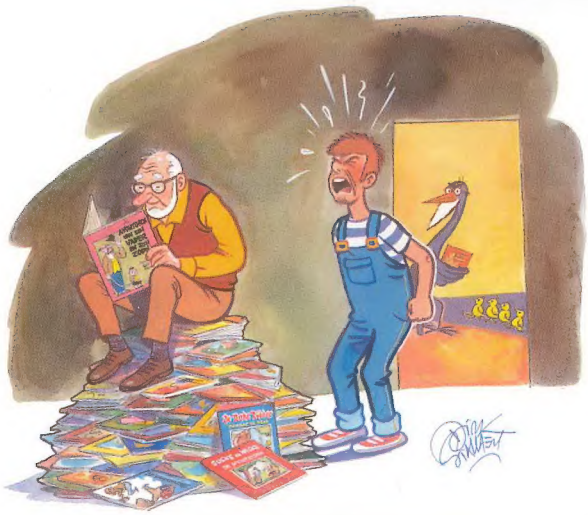
MAGAZINE 136



interview
Ronald van Riet

+*nieuwe reeks:* **De Bessystudio**

Verschijnt maandelijks, behalve in juli en augustus - 3/2006 -
Afgiftekantoor, 1800 Vilvoorde 1 - P308727
Afzender - Brabant-Strip vzw, De Waendelaerstr. 8, 1930 Zaventem



Een nieuwe lente, een nieuwe reeks

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, de familie Lezy, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye, Léon den Hartog, Bertrand Van Herp, Kurt Morissens

Layout:
Patrick Vranken&Jeroen Denters

Eindredactie :
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen

Cover :
© Ronald van Riet en Standaard Uitgeverij

INHOUD

Bessystudio1 4
Ronald van Riet 10
Reclamerubriek 30
Verschenen 34

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2006 B&NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Verantwoordelijke uitgever :
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0)52 / 31.23.46

E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be

nr.3 van 31/03/2006
1.300 exemplaren

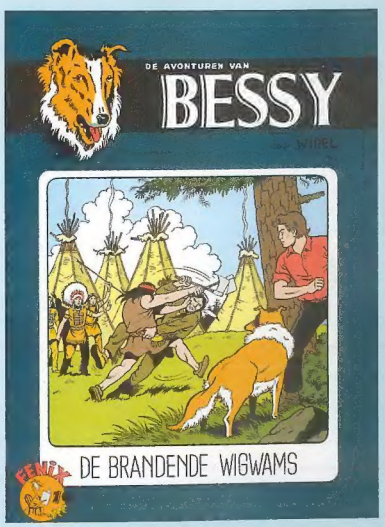
Uit de reacties die we krijgen op artikelenreeksen als *Rosse John* en *Achter de schermen van het weekblad Kuifje*, merken we dat dit de lezers het meest raakt. « Meer van dat », wordt vaak gevraagd. Wel, we kunnen daar voor zorgen.
Een ander titanenproject waar we al een tijdje mee rondlopen, is het schrij-ven van de geschiedenis van Studio Vandersteen en haar satelliet, de Bessy-studio. Dat werd al een hele tijd uitge-steld, omdat het zoveel mensen en zoveel reeksen omvat (*Bessy, De rode ridder, Karl May, Jerom,...*), dat we wat ter plaatse bleven trappelen aan de start. Wat ons drijft, is de vaststelling dat niet iedereen er in slaagt om werk van pakweg Karel Verschuere te onder-scheiden van dat van Eduard De Rop of Franks Sels, om maar een voorbeeld te noemen. Terwijl die tekenaars toch erkenning verdienen. Toegegeven, wij zijn ook niet altijd zeker, maar met wat onderzoek komen er wel achter.

We hebben eindelijk de knoop doorgehakt en het eerste deel geschreven, dat begint bij het begin, de tijd toen er nog geen echte Studio Vandersteen was en Karel Verschuere het voorbeeld gaf voor een generatie tekenaars die hem zouden opvolgen. Altijd aardig is het, als we daar een getuigenis kunnen aan koppelen en daarom zijn we bijzonder blij dat Léon den Hartog deze maand het interview met Roland van Riet klaargekregen heeft. Op die manier is het prettig samenwerken. We hopen dat de lezer van dit magazine evenveel geniet als wijzelf. Wij kijken evenzeer uit naar het vervolg, want we staan ook elke keer te kijken van het resultaat als we klaar zijn met het samenbrengen van alle informatie. Uit onze analyse blijkt wel vaker dat we het tegendeel bewezen hebben van wat we als uitgangspunt namen... maar dat kan alleen maar betekenen dat er objectief werk geleverd is.
De redactie.

GROTE BESSY - PRIJSKAMP !

Win het Bessy-album De brandende wigwams met exclusieve ex-libris !!!

Wie nog steeds op zoek is naar het eerste album uit onze Bessy-reeks, kan nu zijn kans wagen en een exclusief exemplaar winnen. Al wat je moet doen, is het antwoord geven op deze vraag : *op pagina 8 van dit magazine staan 10 plaatjes van Andy, getekend door Karel Verschuere. Uit welke Bessy-albums komen die plaatjes ?*



Schiftingsvraag : op 30 april zal Ronald van Riet een potloodtekening van Bessy inkten, gemaakt door Jeff Broeckx. *Hoe lang (in minuten en seconden) zal Ronald daar over doen ?*

Antwoorden insturen via mail naar : brabantstrip@worldonline.be of op een briefkaart naar :
Brabant Strip vzw – Bessy-prijskamp
Berreweide 34
1840 Londerzeel.
De juiste antwoorden worden gepubliceerd in magazine 138.
Over de uitslag wordt geen correspondentie gevoerd.

Veel succes !

AGENDA Stripevenementen

NIEUW : Ledendag Gent 11 juni

Onze gezellige ledendagen zijn een succes.
De afgelopen ledendag in Lichtervelde heeft dat nog maar eens bewezen. Na West-Vlaanderen en de Kempen voegen we nu regio Gent toe aan de lijst. Meer info in volgende nummers maar houd alvast deze datum vrij!

9 april 2006 **Nieuwegein**
Fanclubdag De Fameuze Fanclub van 10u30 tot 15u30 in NBC De Blokhoeve Info : fameuzefanclub.nl/

9 april **Leuven**
Stripclub Tafelrond van 10 tot 17 uur in Zaal Het Bad, Martelarenlaan te Kessel-Lo (Achterkant Leuven station) Info: J.P. Hendrickx , tel 016/23.65.97 of e-mail: hendrickxjeanpierre@skynet.be

16 april 2006 **Utrecht**
Smurfenbeurs vanaf 10u30 tot 15u30 in cultureel centrum "Oog in al", Handelstraat 3
Info : info@strichtingvansmurfenverzamelaars.nl

17 april 2006 **Zwolle**
9de Oostnederlandse Stripboekenbeurs van 10u00 tot 17u00 (betalinde ingang van 2,5 euro) in Broerenkerk, Achter De Broeren 1.
Info : oostnederlandsestripboekenbeurs.nl/
BRABANT STRIP IS AANWEZIG! We verwachten je om Fenixalbums af te halen - Tot dan!

23 april 2006 **Deurne**
Strips met een hart voor kinderen - 6de strip, cd, dvd en platenbeurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55, 2060 Antwerpen van 10u00 tot 17u00. Signeersessies van o.a. Jeff Broeckx, Walter Laureyssens, Gos, Arnaud Leterrier, Dirk Stallaert, Luc Morjaeu, Orphanimo!!,...
Meer info www.stripsmeteenhart.org
BRABANT STRIP IS AANWEZIG! We verwachten je om Fenixalbums af te halen - Tot dan!

1 mei tot 31 augustus 2006 **Gent**
Tentoonstelling Toon (Antoine Honneur) in galerij "De negende kunst" in Nederkouter 8. Inkom gratis .
info : 09/225 41 25

21 mei **Knokke-Heist**
Stripfestival - derde editie in afgesloten tenten op Van Bunnenplein en Zeedijk Knokke. Toegang gratis.
Info programma en signeersessies op stripfestivalknokkeheist.be of via e-mail jean-pierre.vantorre@telenet.be

21 mei 2006 **Ganshoren**
17de Internatinionaal stripfestival nabij de basiliek van Koekelberg. Met tal van signeersessies
Info : http://www.stripfestival.be/

25 tot 28 mei 2006 **Damme**
Stripfestival. Info : dammeboekendorp.be/start.htm

28 mei 2006 **Sluis**
4de stripfestival in de winkelstraten van de stad.
Info : http://www.stripfestivalsluis.com

3 tot 4 juni 2006 **Haarlem**
2jaarlijkse Stripdagen over heel de stad.
Met tal van tentoonstellingen en signeersessies.
Info : http://www.stripdagenhaarlem.nl

3 tot 4 juni 2006 **Amiens**
11de Rendez-vous de la bande dessinée. Een 12-tal locaties rond de universitaire site. Met signeersessies van o.a. Nicolas Barral, Serge Carrère, Jouvray Olivier, Michel Plessix, Riff Rebs; Gradimir Smudja,... Info : http://bd.amiens.com/festival_2006.html

11 juni 2006 **Kruibeke**
11de Mercatorstripbeurs van 10u00 tot 18u00 in de Gemeenteschool, Bazelstraat. Signeersessies van Christian Denayer, Jeff Broeckx/ Ingrid Van Dijck, Willem Dolphyn, Hec Leemans, Robert Wuyts/Yaack enz. Info : 0486/744.899 of http://www.mercatorstripbeurs.be

15 tot 18 juni 2006 **Erlangen**
Internationaler Comicsalon
Info : http://www.comic-salon.de

Organisatoren sturen alle info naar :
johan.van.ransbeeck@pandora.be
met als onderwerp : Brabant Strip Agenda

De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand. De aangekondigde informatie valt onder de verantwoordelijkheid van de organisatoren.

MARK CAYOON ONDERVOND ZOVEEL TEGENSLAG IN HET LEVEN, DAT HIJ BESLOOT EUROPA VAARWEL TE ZEGGEN. SAMEN MET ZIJN VROUW JENNY EN HUN ZOON ANDY ZOCHT HIJ IN CANADA EEN NIEUW BESTAAN.
IN DE WOESTE STREKEN, WAAR ZE TOEN TERECHT KWAMEN, HIELD ALLEEN BESSY, EEN SCHOTSE HERDERSHOND, HET GEZIN GEZELSCHAP.

Deel I : KAREL VERSCHUERE

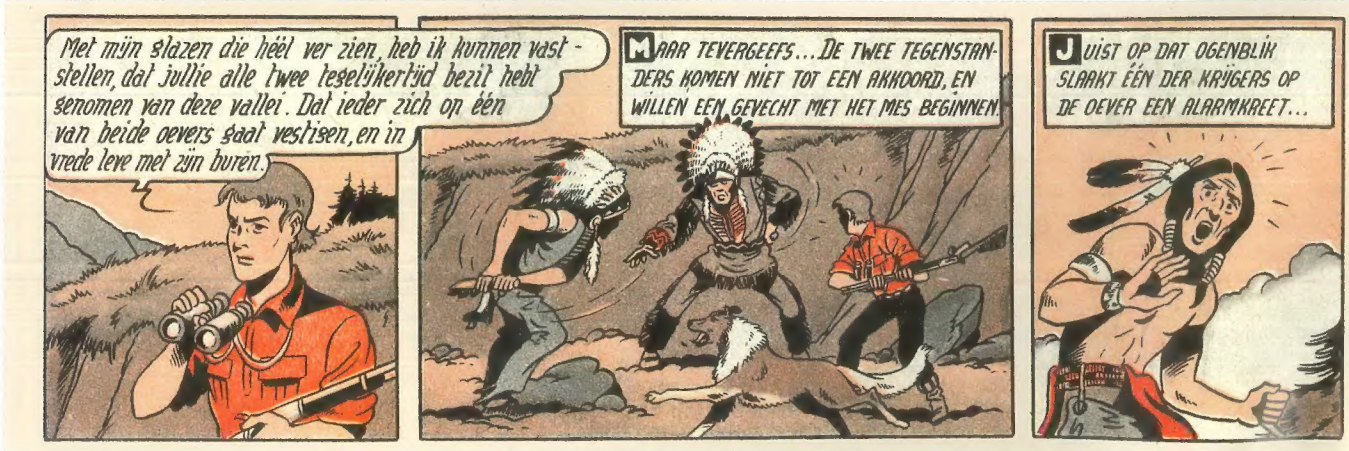
Het stijgende succes van onze Bessy-albums en de bijbehorende artikelen blijft verbazen. Blijkbaar spreekt de ingewikkelde geschiedenis (ontstaan, groei en ondergang...) van Studio Vandersteen nog steeds tot de verbeelding van vele lezers en verzamelaars. Die evolutie is enigszins te verklaren door de erkenning die verschillende tekenaars uit de Studio na verloop van jaren toch nog gekregen hebben. Talenten als Karel Verschuere, Eduard De Rop, Frank Sels, Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Roland van Riet, Merho, Paul Geerts en vele anderen, bleven aanvankelijk in de schaduw van de grote organisator uit Kalmthout, maar hebben zich uiteindelijk een eigen naam verworven. In de jaren zeventig en tachtig van vorige eeuw werden de producten die afgeleverd werden door de Studio beschouwd als pulp, "commerciële rommel". Het werd verkocht, gelezen maar nooit opgenomen in de galerij der klassieken. Als we vandaag terugkijken op die stripproductie in de periode na Karel Verschuere, dan zien we niet zozeer de magere verhaaltjes en de onbeholpen uitwerking, maar wel het debuutwerk van getalenteerde tekenaars die we ondertussen zijn gaan waarderen. Net zoals we vroeger gecharmeerd werden door Vandersteens stuntelige eerste Suske en Wiskes. In deze nieuwe reeks over Studio Vandersteen willen we dan ook systematisch de bijdrage van de studiotekenaars belichten, aangevuld met zoveel mogelijk gesprekken. In 2002 geleden spraken we al met Jeff Broeckx (BSM 97), deze maand met Roland van Riet.

DOOR **PATRICK VRANKEN & JEAN SMITS**

VANDERSTEEN REALISTISCH

Willy Vandersteen had van bij het begin van zijn carrière gepoogd om zowel realistische als karikaturale strips te brengen, aangezien voor beiden een verschillende markt bestond. De kranten wilden graag een humoristisch "kinderstripje" à rato van een strook per dag, terwijl een weekblad liefst een pagina van een realistische avonturenstrip plaatste, die ook een ouder publiek aansprak. We mogen daarbij niet vergeten dat de concurrentiestrijd tussen bladen als *Bravo!*, *Robbedoes* en *Kuifje* vanaf 1946 de toon gezet had op stripgebied. Vooral dat laatste pakte uit met sterk grafisch werk, van Cuvelier, Jacobs en Martin. Zodoende had Vandersteen vóór 1950 zich ook al aan een aantal realistische verhalen gewaagd (zie BSM 69 : *Tussen water en vuur, De jonge brigand* e.a.), wel verdienstelijk qua idee, maar vaak grafisch erbarmelijk uitgewerkt. Hij was dan ook constant op zoek naar tekenaars die hij kon inschakelen, niet alleen voor het afwerken van Suske en Wiske, maar ook voor een realistische productie. Dat leverde tijdelijke coproducties op met o.a. Tillieux (zie BSM 122), maar geen blijvende samenwerking. Klikte het dan eens grafisch tussen Vandersteen en een andere tekenaar, dan zat er op persoonlijk vlak wel een haar in de boter. De strijd wiens naam op de cover kwam, daar draaide het meestal om.

Fragment uit De spookhengst (1954), met de typische dramatiek ▼


Met mijn glazen die héél ver zien, heb ik kunnen vaststellen, dat jullie alle twee teselijkertijd bezit hebt genomen van deze vallei. Dat ieder zich op één van beide oevers gaat vestigen, en in vrede leve met zijn buren.
MAAR TEVERGEEFS... DE TWEE TEGENSTANDERS KOMEN NIET TOT EEN AKKOORD, EN WILLEN EEN GEVECHT MET HET MES BEGINNEN.
JUIST OP DAT OGENBLIK SLAAKT ÉÉN DER KRIJGERS OP DE OEVER EEN ALARMKREET...

Fragment uit De vuurproef (1960), door Vandersteen zelf getekend? ▲

WHODUNIT? Die vraag zullen we ons constant stellen in deze reeks : wie tekende wat? Verschuere werkte vanaf 1952 tot in 1964 constant aan Bessy, maar de tweede helft van De hinderlaag *(verhaal 38, maart/april 1960) is duidelijk niet door hem getekend. Ook het volgende verhaal,* De Vuurproef, *is niet van zijn hand. Maar wie tekende deze platen? Op het einde sprongen Eduard De Rop en Frank Sels hem bij, maar het is zeker niet hun stijl. Is het een onbekende medewerker die het niet gemaakt heeft? In een interview met Jan Smet in Stripgids 11 zegt Eduard De Rop in het bijzijn van Vandersteen : "Ik heb wel enige verhalen in inkt gezet die U helemaal zelf had getekend, o.a. (het Rode Ridderverhaal)* Het veenspook*". Dat verhaal dateert ook uit april 1960 en de stijl leunt aan bij die van* De hinderlaag *en* De Vuurproef. *Heeft Vandersteen die Bessy-verhalen gedeeltelijk zelf getekend? Heel waarschijnlijk, maar de vraag is : waarom? Was er een deadline te halen en moest Vandersteen inspringen, of had hij zin om nog eens zelf te tekenen? Maar in dat laatste geval lijkt het ons niet zo waarschijnlijk dat hij midden in een lopend verhaal een medewerker het potlood uit de hand zou nemen. Hoewel ... Vandersteen kwam eind oktober 1959 terug van zijn reis naar het Verre Oosten met Maria Rosseels. Zijn medewerkers hadden een zekere vrijheid genoten. Wilde hij orde op zaken stellen en tonen dat hij het ook zonder hen kon?*

DE TANDEM VANDERSTEEN-VERSCHUERE IN 1952

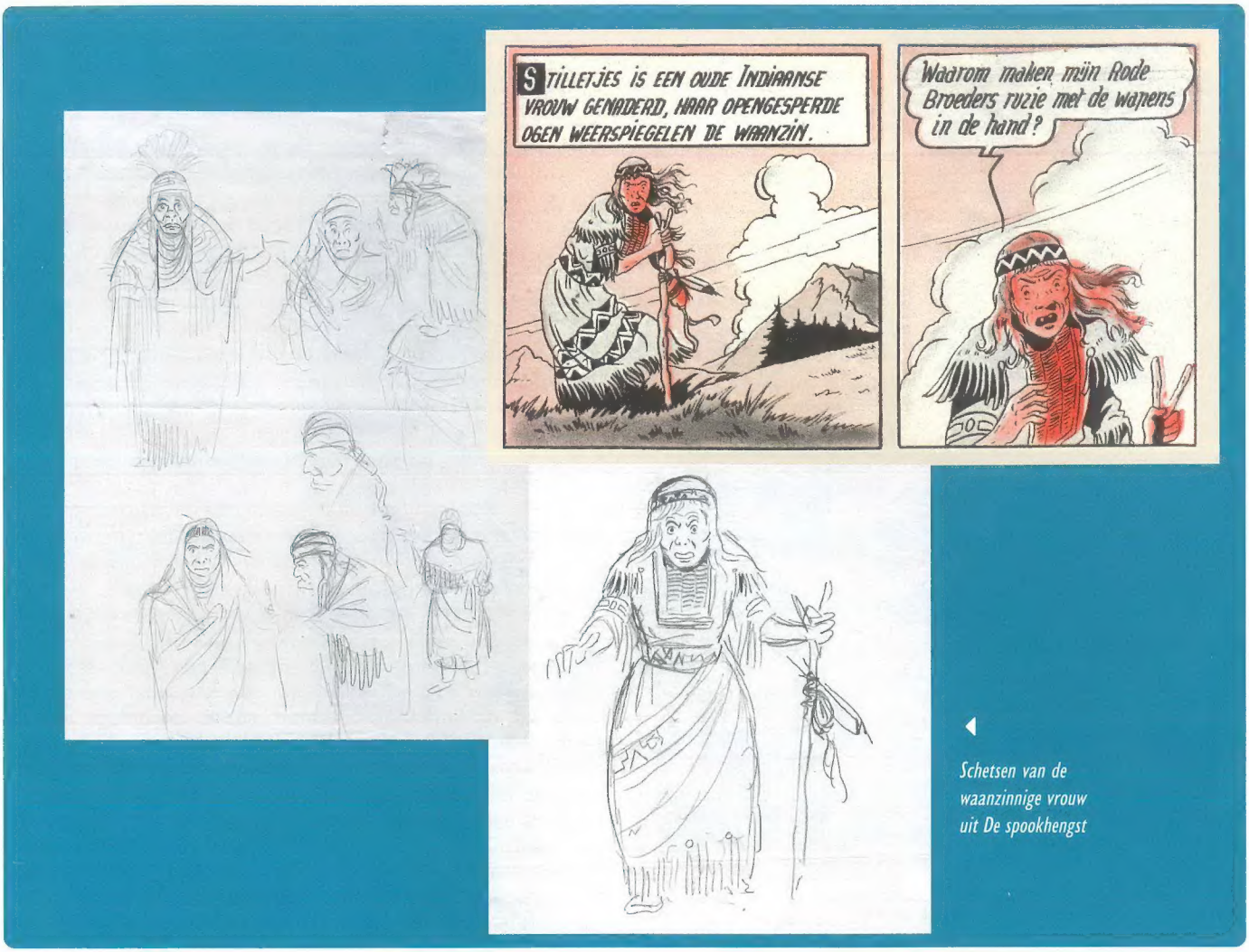
We mogen dan ook rustig aannemen dat de komst van de werkloze Karel Verschuere, die zich in het najaar van 1951 aanbood, door Vandersteen verwelkomd werd als een geschenk uit de hemel. Aanvankelijk kwam Verschuere in de leer en maakte Vandersteen hem wegwijs, maar na enkele maanden ontpopte hij zich als een harde, gemotiveerde werker, die een onvermoed talent had voor realistische strips. Bovendien kon Verschuere zich schikken naar de wensen van Vandersteen, die tenslotte zijn baas bleef : de naam "Vandersteen" kwam op de cover. Het klikte tussen beiden en dat was de basis voor een historische samenwerking. Het geloof van Vandersteen in Verschuere was zo groot, dat hij hem een contract gaf waarin bepaald werd dat hij 50% betaald kreeg per gepubliceerde strook. Aangezien Verschuere na een tijdje zelfstandig Bessy- verhalen uitwerkte, kreeg hij zelfs een deel in opbrengst van de albumverkoop. Dat was werkelijk een uniek feit in de geschiedenis van wat later Studio Vandersteen genoemd werd.

De eerste echte opdracht voor Verschuere werd de verstripping van het Oude Testament, van de schepping tot... ja, waar zou dit epos geëindigd zijn, waren ze er mee doorgegaan? Wie weet hadden ze zelfs Dan Brown nog geïnspireerd. Aanvankelijk werkte Willy Vandersteen eigenhandig de tekeningen uit in potlood, die Verschuere dan inkte. Dat leverde halverwege 1952 een eerste verhaal op van Judi, *De zondvloed*. Meer dan vijftig geleden was de reeks geen succes, door gebrek aan steun van de kerkelijke overheid, zodat de oplage van de albums een beperkt publiek bereikte. Maar toen de verhalen in de jaren zestig gerecycleerd werden in *Ohee!* - het populaire blad van de tweede kans - kwamen vele lezers onmiddellijk onder de indruk van de beklijvende stijl van Verschuere, die een heel nieuwe dimensie toevoegde aan Vandersteens creaties. Het was toegankelijk, het was goed gemaakt, maar het zag er voor het eerst ook zeer professioneel getekend uit. Ja, de boompjes, de struiken, de lucht,... het was allemaal herkenbaar Vandersteen, maar nu liepen er mensen door het decor die niet getroffen leken door reuma of andere pijnlijke aandoeningen. Met zijn natuurlijk gevoel voor anatomie, vulde Verschuere Vandersteen perfect aan. De gelaatsuitdrukkingen die zo typisch zijn voor Verschuere, geven de figuren bovendien een zeer menselijk aspect mee. De pathos die Vandersteens beste verhalen kenmerkt, lag Verschuere wel en de Bijbel leende zich volop tot dramatische passages. Datzelfde jaar kreeg Vandersteens rechterhand meteen *Fort Oranje* voor de voeten geworpen, het realistisch verhaal dat Vandersteens meesterschap in *Kuifje* moest bevestigen. Verschuere werkte het tweede deel van Tijl Uilenspiegel met succes af in dezelfde stijl, maar tegelijk technisch geraffineerder en overtuigender.

WHODUNIT?

▼ *Fragment uit De verboden jacht (1957),*

Inderdaad, maar ik heb opdracht gekregen om de elanden, waarop jullie gejaagd hebben, naar een nationaal park te brengen.
LENGTE VAN DE ELAND : 2,80 m ; HOOGTE TOT AAN DE SCHOUDER : 1,90 m ; GEWICHT : 300 à 400 KG. - BIJ DE GEBOORTE : 70 cm. HOOG EN 80 cm. LANG ; VOLWASSEN OP DE OUDERDOM VAN ZES JAAR.
Het palmvormig gewei verschijnt het eerste jaar in de vorm van kleine stokjes. Het tweede jaar, in de maand mei, groeit het echte gewei aan. Als het dier volwassen is krijgt het gewei enorme afme- tinsen...
BIJ HET KAMP GEZETEN, VERTELT ANDY WAT HIJ OVER DE ELANDEN WEET.


Stilletjes is een oude Indiaanse vrouw genaderd, haar opengesperde ogen weerspiegelen de waanzin.
Waarom maken mijn Rode Broeders ruzie met de wapens in de hand?

Schetsen van de waanzinnige vrouw uit De spookhengst

DE GEBOORTE VAN BESSY

Verschuere overklaste Vandersteen dus moeiteloos op tekentechnisch gebied en men kan zich terecht afvragen of hij geen grote naam had kunnen worden, naast Vandersteen, Sleen en De Moor. Toch hield hij zich gedurende een decennium op in de schaduw van zijn opdrachtgever, waar hij genoegen nam met het in beeld brengen van diens scenario's. Verschueres eigen creaties, zoals Judi deel 5, *Het beloofde land* (Ohee 282), Klavervier, *Gevaar rond de CO-capsule* of *Koen en de J-200* (BSM 35), bewijzen dat hij wel een voortreffelijk vakman was maar dat het hem ontbrak aan discipline om een verhaal helemaal vlekkeloos af te werken en vooral aan eigen ideeën. Ideeën, daaraan had Vandersteen dan weer geen gebrek. Vandersteen werd wel meer beïnvloed door literatuur, film en televisie (denk maar aan *De dolle musketiers, De texasrakkers* of *Watmann*). Bij het verlaten van de bioscoop waar hij een Lassie-film gezien had, kreeg hij zin om hetzelfde soort avontuur in stripvorm uit te werken. Gezien zijn grote belangstelling voor flora en fauna, moest de relatie tussen mens en dier een belangrijke rol spelen. Ook voor het toekennen aan dieren van menselijke eigenschappen zoals jaloezie en logisch denken, heeft Vandersteen zich op de film geïnspireerd.

▼ *1958*

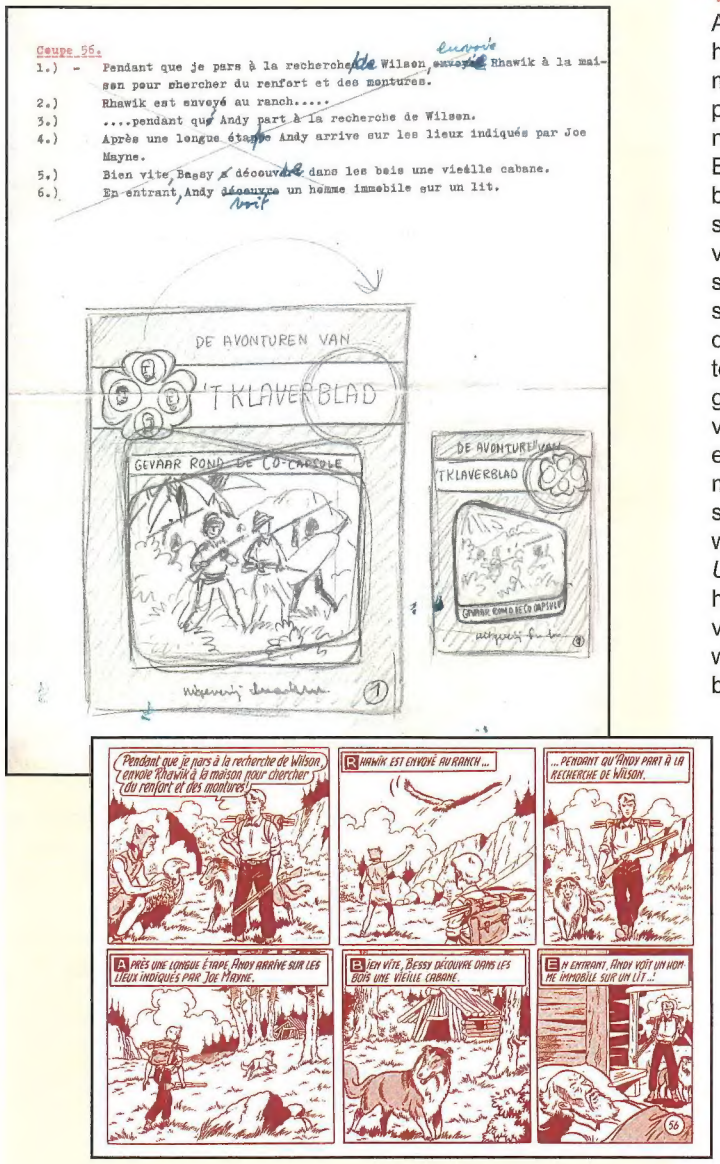
De huilende rotsen

TEKST EN TEKENINGEN STUDIO WILLY VANDERSTEEN

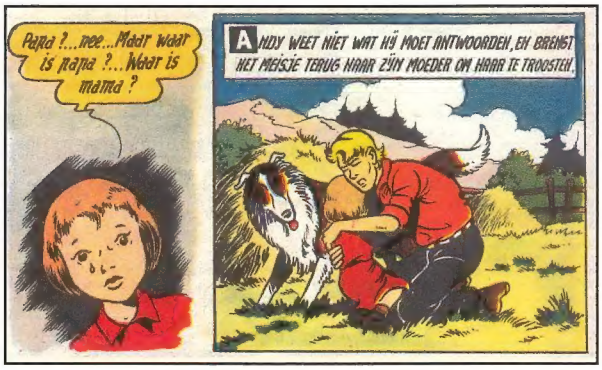
Waarom stom je nu zo, Bessy? Maar je hebt gelijk. Ik hoor ook iets!
Misschien een verdwaalde reiziger die een schuilplaats zoekt! Hallo, wie is daar?
Niemand antwoordt, en Andy doet de deur open. Voor hem staat Jake Parker...!

VERSCHUERE ONTPLOOIT ZIJN TALENTEN

Aangezien hij nu een getalenteerde medewerker aan zijn zijde had, stond niets de realisatie van het project in de weg, eenmaal een uitgever bereid gevonden werd om de reeks te publiceren. Door een speling van het lot werd het deze keer niet Standaard Boekhandel, maar de franstalige krant La libre Belgique. De hoofdredacteur werd volgens de legende week bij de reactie van zijn kleindochter, die het hondje toch zo schattig vond. In de reeks werd overigens heel wat sentiment verwerkt. Zodoende werd Bessy oorspronkelijk een franstalige strip, die de makers ook in het Frans schreven! De eerste stroken van *Les pionniers* (De pioniers) verschenen op 24 december 1952 en de strip zou dagelijks blijven verschijnen tot 12 januari 1984 (in totaal 160 verhalen). Voor de iets later gestarte reeks bij Standaard Boekhandel werden de verhalen vertaald. Nu was Bessy echt de ideale strip voor Verschuere en het is met deze reeks dat hij – ook letterlijk – naam zou maken. Aanvankelijk schreef Vandersteen het scenario uit en schetste hij elke plaat, die dan door Verschuere in inkt gezet werd. Hetzelfde procédé hadden ze gebruikt voor *Judi* en *Tijl Uilenspiegel*. Maar Verschuere leerde zo snel de knepen van het vak, dat Vandersteen zich ging beperken tot een synopsis van enkele losse ideeën die op een A4-tje pasten. Verschuere werkte het thema uit tot een volwaardige strip - wekelijks bespraken ze samen het verdere verloop en de dialogen - en hij kon zijn eigen inspiratie kwijt in het aanbrengen van details. Vandaar dat op de cover van de albumreeks lange tijd de naam WIREL prijkte, de samentrekking van Willy en Karel. Het feit dat Verschuere 20% kreeg op de albumverkoop, is toch wel het beste bewijs dat hij de verhalen op semi-zelfstandige basis maakte; Vandersteen was nooit eerder zo ver gegaan in het erkennen van de rol van een medewerker en zou dit later ook nooit meer doen.


Coupe 56.
1.) - Pendant que je pars à la recherche de Wilson, envoie Rhawik à la maison pour chercher du renfort et des montures.
2.) Rhawik est envoyé au ranch.....
3.) ....pendant que Andy part à la recherche de Wilsen.
4.) Après une longue étape Andy arrive sur les lieux indiqués par Joe Mayne.
5.) Bien vite, Bessy découvre dans les bois une vieille cabane.
6.) En entrant, Andy découvre un homme immobile sur un lit.
DE AVONTUREN VAN
'T KLAVERBLAD
GEVAAR ROND DE CO-CAPSULE
Pendant que je pars à la recherche de Wilson, envoie Rhawik à la maison pour chercher du renfort et des montures
RHAWIK EST ENVOYÉ AU RANCH...
...PENDANT QU'ANDY PART À LA RECHERCHE DE WILSON.
APRÈS UNE LONGUE ÉTAPE, ANDY ARRIVE SUR LES LIEUX INDIQUÉS PAR JOE MAYNE.
BIEN VITE, BESSY DÉCOUVRE DANS LES BOIS UNE VIEILLE CABANE.
EN ENTRANT, ANDY VOIT UN HOMME IMMOBILE SUR UN LIT..!
56

Verschuere en Vandersteen werkten samen de dialogen voor Bessy uit. Hierbij ook het bewijs dat de strip in het Frans gemaakt werd : op een stukje script voor een halve plaat uit verhaal 19, Le roi de la nuit (De koning van de nacht, 1956), uit het archief van Verschuere, vinden we een ontwerpschets voor de cover van Klavervier (Gevaar rond de CO-capsule). Blijkbaar zou die strip eerst "Klaverblad" gaan heten.

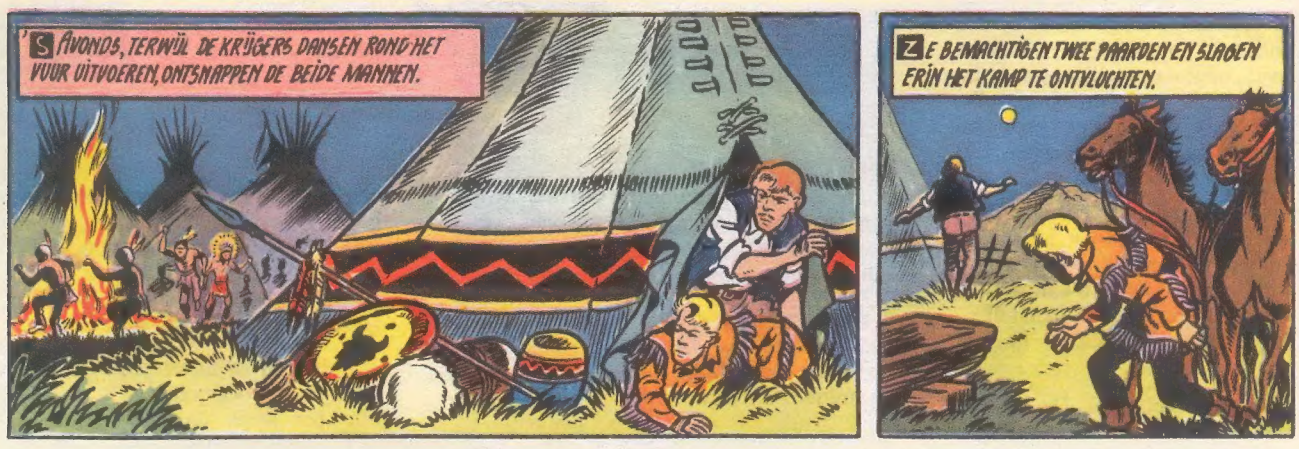

Papa ?...nee...Maar waar is papa ?...Waar is mama ?
ANDY WEET NIET WAT HIJ MOET ANTWOORDEN, EN BRENGT HET MEISJE TERUG NAAR ZIJN MOEDER OM HAAR TE TROOSTEN.

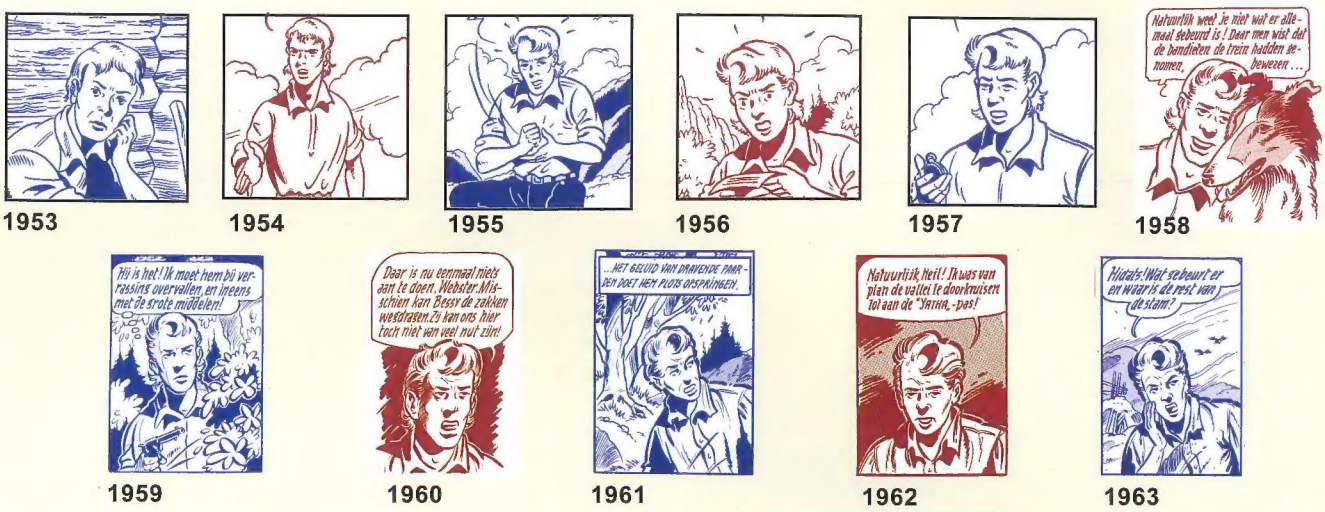
Fragment uit De onbekenden (1957). Drama en sentiment werden niet geschuwd in Bessyverhalen en net dat gaf de reeks een eigen cachet.

▼ *1959*

DE STRIJDBIJL

TEKST EN TEKENINGEN : STUDIO WILLY VANDERSTEEN


'S AVONDS, TERWIJL DE KRIJGERS DANSEN ROND HET VUUR UITVOEREN, ONTSNAPPEN DE BEIDE MANNEN.
ZE BEMACHTIGEN TWEE PAARDEN EN SLAGEN ERIN HET KAMP TE ONTVLUCHTEN.



Verschueres grafische evolutie

TOENEMENDE DRUK

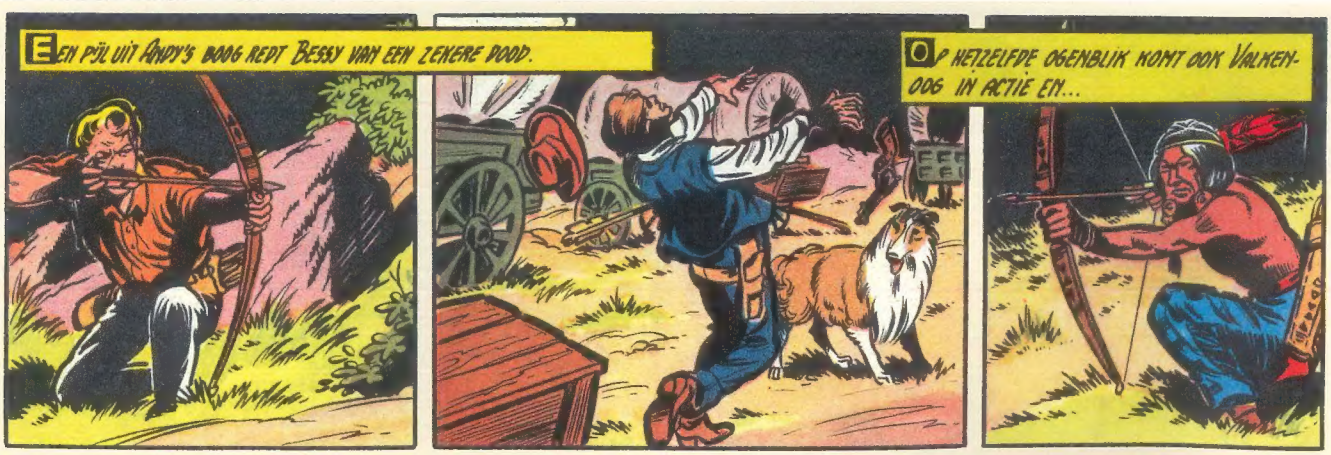
Maar de werkdruk zou zijn tol eisen op het nochtans uitzonderlijke talent van Karel Verschuere. Aanvankelijk is zijn snelle grafische vooruitgang te merken tussen 1952 en 1958, met hoogtepunten als *De verboden jacht* (1955), *De gouden vlinders* (1956) en *De huilende rotsen* (1958). Verschuere raakt stilaan meer beïnvloed door de school Hergé/Jacobs en een zweem van klare lijn komt stilaan in de plaats van het realisme-met-frulletjes van Vandersteen dat we terugvinden in de allereerste albums. Maar aan een hoog tempo steeds opnieuw dezelfde strip maken, dat vreet uiteindelijk de beste tekenaar aan. We merken eerst een steeds vlottere stylering van de figuren, tot begin jaren '60 Verschuere niet meer de moeite lijkt te doen om de tekeningen in detail af te werken zoals voorheen. In 1958 brak Bessy ook door in het buitenland, in Duitsland, waar Bastei Verlag de reeks bracht in haar bladen, *Pony* eerst, dan *Felix*. De nieuwe markt zorgde voor extra druk, want in Duitsland draaide men er in slechts 4 jaar (tussen 1961 en 1965) liefst 44 verhalen door. Als we weten dat Verschuere er bijna 9 jaar over deed om 44 verhalen te tekenen (tussen december 1952 en juni 1961), dan is het duidelijk dat hier een structureel probleem rees. De vraag was veel groter dan het aanbod. En Vandersteen geeft hem nog nieuwe reeksen...
Enige tijd later verlaat Karel Verschuere bovendien zijn eerste vrouw en de moeilijke echtscheidingsprocedure maakt de situatie op het werk niet gemakkelijker. Vandersteen toont enige tijd begrip, maar dat blijft niet duren : *"Het gebeurde dat er twee, drie dagen geen strip (van De zwarte scalp -red) in de Libre Belgique stond, omdat hij weer naar Oostende of weet ik veel gevlucht was om aan de vervolgingen van de advocaat van zijn vrouw te ontsnappen, enzovoort. Hij zat diep in de nesten. Maar zo kon het natuurlijk niet verder gaan. Per maand waren er vier à vijf dagen dat er geen strip was en dat wilden zij niet. Voor de krant is de regelmaat een hoofdzaak. En dan heb ik Verschuere ook gezegd dat het in die omstandigheden niet meer verder kon gaan"* (Uit Stripgids 11).

Noodgedwongen moet Verschuere dus Bessy opgeven, op een moment dat hij de job ongetwijfeld financieel meer nodig had dan ooit. In verhaal 60, *De zwarte scalp* (1964) merken we voor het eerst overduidelijk dat andere tekenaars aan Bessy werken. Waarschijnlijk werd Verschuere al een tijdje geholpen, vermits hij nu ook de nieuwe reeksen *De rode ridder* (1959) en *Karl May* (1962) tekende. Vanaf 1959 wordt WIREL trouwens vervangen door "Studio Vandersteen". Maar in *De zwarte scalp* zijn hele stroken getekend én geïnkt door Eduard De Rop en Frank Sels. De Rop neemt de reeks over vanaf het volgende verhaal. Zijn hoekige, ietwat stijve stijl, die voor ons altijd geassocieerd zal blijven met de Suske en Wiskes uit de jaren zestig, komt van de ene dag op de andere in de plaats van Verschueres tekeningen, die ondanks alles nog steeds vrij fijn afgewerkt bleven. Vandersteen bevestigt dit : *"Dan is Verschuere een tijd uit circulatie geweest. Eduard De Rop, die mijn inktzetter was, heeft toen zijn werk overgenomen. Men merkt een duidelijk verschil in stijl. Die van Verschuere is heel beweeglijk, die van De Rop is egaler. Maar daar heeft niemand ooit graten in gezien. De geest van de verhalen was daar en dat was het voornaamste voor het publiek"*.

THE END

Verschuere zou tijdelijk verdwijnen en nooit meer op volle sterkte terugkeren. Ogenschijnlijk is het komen en gaan van Verschuere slechts een episode in het Vandersteenverhaal. Maar het vertrek van Verschuere stelt Vandersteen duidelijk voor een probleem : een medewerker die op dezelfde zelfstandige wijze werk van die kwaliteit kon afleveren, bleek moeilijk te vinden. Ergens moet Vandersteen beseft hebben dat het kwalitatieve hoogtepunt achter hem lag. Toch moest en zou hij een oplossing bedenken, opgeven stond immers niet in zijn woordenboek. *(wordt vervolgd...)*

Fragment uit De gijzelaars (1961) ▼



Hé! Tegen zo'n schokken valt niets te doen!
Heb je je niet bezeerd, Andy?
Nee, en ik geef het ook niet op! Dokter Falcon kan Nho-Tsi misschien nog redden!
48
Hij is gewend de slee te trekken. Ik moet het proberen!
Het gaat, Tomme-Kho! Als ik mijn evenwicht kan houden, ga ik snel vooruit.
Dat Manitoe mij mose horen! Je zult in de vallei tussen twee rotsen een hut vinden. Smeek de blanke medicijnman dat hij met je meegaat.
Moosy zet er een flinke draf in en Andy heeft de grootste moeite zich op de slee staande te houden.
Verborgen in het struikgewas heeft Rode Valk geen woord van het gesprek gemist.
49
Andy heeft zich wel in een gevaarlijke onderneming gestort.
Verscheidene malen stoot hij bijna zijn hoofd tegen een tak...
...hij doet een pijnlijke val.

CONCLUSIE DEEL 1

Verschuere werkte aan verhaal 1 tot V59, eerst als inkter, daarna als tekenaar (vanaf V5, midden 1953?). Ook V60 is nog grotendeels Verschuere, maar we herkennen De Rop in stroken 33,50,51-56,58-60 en Sels in stroken 42,49,57. Opgelet : het is niet altijd uit te maken van wie het potlood is. Zo kunnen stroken 52-60 van V60 best Verschuere+inkt De Rop zijn.

WHODUNIT?

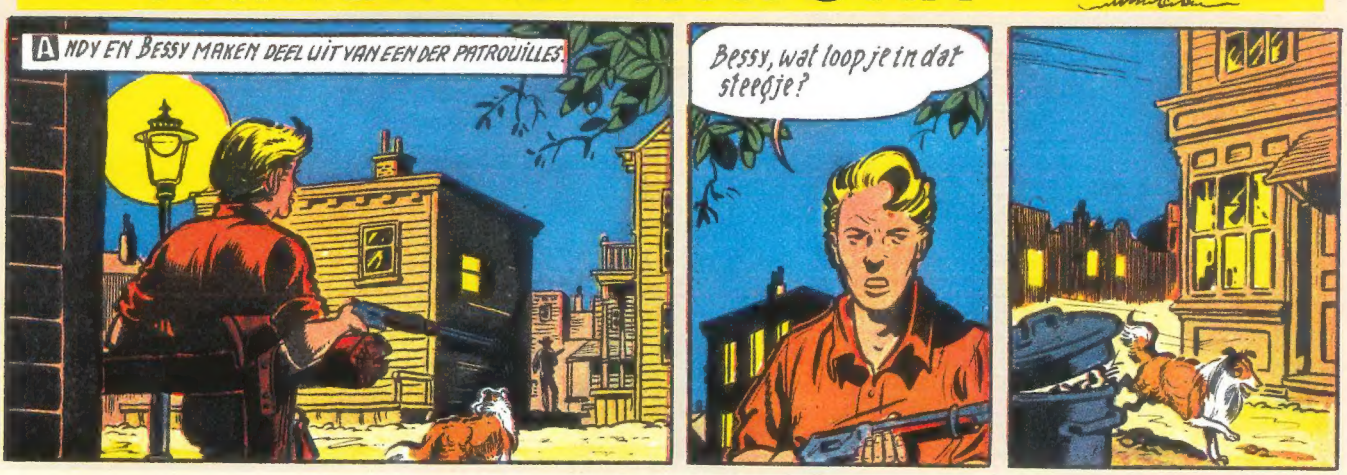
Vier opeenvolgende stroken uit De zwarte scalp (zomer 1964) markeren het einde van Verschueres carrière : de eerste is duidelijk nog van Verschuere, de tweede en derde van Frank Sels (of is dit al studio Sels? - daar komen we zeker nog op terug), terwijl de derde onmiskenbaar de signatuur draagt van Eduard De Rop. Hij verraadt zichzekf door de manier waarop Andy's versgesteven broek wind vangt...

Andy blijft kreunend van de pijn liggen. Plots weerklinken paardenhoeven in het enge dal.
Witte Bliksem!? Het visioen van Dalb! Lijd ik nu ook al aan spookbeelden of...
43.

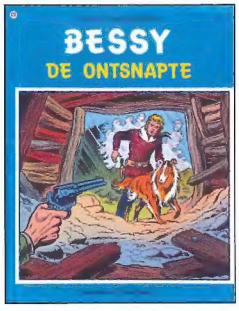
Fragmenten uit Witte bliksem en De gijzelaars (1961) en Paniek in Watona (1962), die een duidelijke stijlevolutie tonen. Het hoogtepunt is voorbij. Verschuere, die voorheen schitterde, levert nu nog slechts degelijk werk

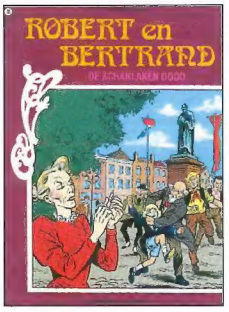
PANIEK TE WATONA

TEKST EN TEKENINGEN STUDIO WILLY VANDERSTEEN



Ron '81


BESSY
DE ONTSNAPTE


ROBERT en BERTRAND

De wolf van Sint-Pieter

DE VERMETELE VERZAMELAAR

DE VAL DER BLINDEN

Slechts in gevaar...geweld in 't gebaar! Wie kent niet de leuze van Robert en Bertrand, een reeks die door kenners bestempeld wordt als een hoogtepunt uit het oeuvre van Willy Vandersteen? Robert en Bertrand, de sympathieke vagebonden, Joeki en speurder nummer 17, beleven in totaal 98 avonturen. Lees eens opnieuw de achterzijde van de eerste boeken van Robert en Bertrand, waarop Vandersteen de ontstaansgeschiedenis uit de doeken doet. Maar toen Vandersteen weer een nieuwe reeks startte, kreeg Ronald van Riet van de éne op de andere dag de kans Robert en Bertrand over te nemen. Voordien had Van Riet jaren gewerkt aan Bessy. Het is allemaal lang geleden, maar het is een plezier de geschiedenis een keer van Ronald van Riet zelf te horen.

Ronald van Riet:
een getuige uit Stalag 17 vertelt...

DOOR **LÉON DEN HARTOG**

"Ik ben op 10 augustus 1946 in Antwerpen geboren. Van jongs af aan heb ik striptekenaar willen worden. Ik had natuurlijk ook zo mijn dromen als brandweerman en circusdirecteur, maar toen de keus gemaakt moest worden, leek schilder of striptekenaar het enige waar ik goed voor was. Ik heb een opleiding gevolgd voor reclametekenaar op het Stedelijk Instituut voor Sierkunsten en Ambachten. Daar leerde ik affiches maken, modeltekenen, letters ontwerpen. Eigenlijk een heel algemene opleiding. Maar ik heb er niet zo heel veel mee gedaan, want toen ik van school kwam heb ik heel even bij Grand Bazar gewerkt met allerlei reclameopdrachten en daarna moest ik het leger in. Dat wou ik eigenlijk niet, maar als gewetensbezwaarde moest je dubbel zo lang bij de Civiele bescherming *(de Burgerbeschermingsdienst in België - red)*, dus dat was ook geen optie. Maar ik kon ook ongewapend dienst doen in het leger zelf, wat iedereen mij ten stelligste afraadde, want dan word je gepest natuurlijk. Maar het viel allemaal erg mee. Ik moest alles wel meedoen, maar zonder wapen. Nadien werd ik op de Culturele Dienst in het leger geplaatst om cinematickets te verkopen en affiches te ontwerpen. En toen ik uit het leger kwam moest ik op zoek naar werk. Ik heb eerst in de fotogravure gewerkt, dat is waar men de voorbereiding doet voor het drukwerk, de films maken, reproductiefotografie doen. Dat heb ik anderhalf jaar gedaan. Ik leerde in die tijd Karel Biddeloo kennen. Ik had met enkele vrienden een clubje en één van hen huurde in de Vlaaikensgang, een antiek oud straatje in Antwerpen, een zoldertje. Wij kwamen daar wekelijks samen, we tekenden stripjes, of tekenden elkaar, dronken er wat, gewoon voor ons plezier. De man die dat huurde was Jacques Bakker en die schreef toen scenario's van Jerom en Bessy voor Willy Vandersteen. Zo kwam het dat Karel Biddeloo op een avond eens langs kwam. Om te kijken waar wij mee bezig waren. Karel liet daarna wat tekeningen zien aan Willy Vandersteen en die vond mijn tekeningen goed. Blijkbaar hadden ze mensen nodig voor de Bessy-reeks die in Duitsland liep en toen nog tweemaal per maand verscheen. Ik heb dan enkele proeftekeningen gemaakt en die vond Vandersteen goed genoeg om bij hem in de leer te gaan. Hij gaf mij wat modellen mee, oefeningen, hoe teken je een bosje, een boom,... op zijn manier dan. Zo ben ik daar dan ingerold. Eerst als inkter en nadien heb ik meegetekend. Ik ben Karel Biddeloo nog altijd dankbaar dat ik via hem in contact kwam met Willy Vandersteen. Zo is het allemaal begonnen, het toeval heeft een grote rol gespeeld".

Hoe verliep de kennismaking met Willy Vandersteen?

"Wel, Vandersteen was een heel eenvoudig man. Hij nam mij dan een keer mee naar zijn huis en vond dat mijn werk en de proeftekeningen er goed uitzagen.

Ik kreeg het aanbod om voor hem te komen werken. Op dat moment heb ik wel getwijfeld omdat Vandersteen toen geen mensen meer in dienst nam, waarschijnlijk om financiële redenen. Daarom moest ik dus beginnen als zelfstandige, maar ik heb het na overleg met vrienden toch wel gedaan. Zo'n kans zou ik niet meer krijgen. En op 1 juni 1970 ben ik bij Vandersteen begonnen. Eerst als zelfstandige, maar een aantal jaren later heeft hij me dan wel in dienst genomen".

Was dat thuis werken, of op de Studio?

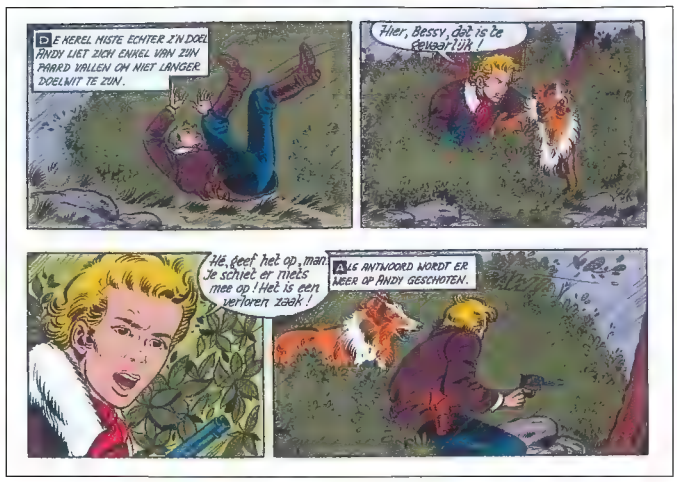
"Willy Vandersteen had een ruimte gehuurd, boven de Standaard Uitgeverij in de Gretrystraat, om de producten te maken waar hij bij hem thuis geen ruimte voor had. Daar zat ik dan, of ik werkte thuis. Het was een centraal punt. Jeff Broeckx had daar destijds de leiding. Vandersteen zat in Kalmthout met onder andere Suske en Wiske en de Rode Ridder, wij zaten in Antwerpen in de zogenaamde Bessy Studio. Wij noemden dat ook wel eens *Stalag 17*, naar een zwartwit oorlogsfilm uit de jaren '60 *(een cynische komedie over een krijgsgevangenenkamp in Duitsland -red)* : de upperclass zat in Kalmthout en wij waren zo'n beetje het aanhangsel. Ik zeg niet dat Vandersteen dat zo zag, maar het was wel een beetje van: 'Ja, die Bessy van Duitsland, dat was toch zo zo'. Akkoord, men kon daar wel enige bedenkingen bij maken, een strip maken op één week tijd, ook al was dat maar 28 bladzijden, dat was natuurlijk niet van de beste kwaliteit. De productie was te hoog. Maar ik leerde daar wel heel efficiënt werken. Maar toch, als ik er achteraf op terugkijk, was ik blij dat het afgelopen was omdat de druk van de productie te veel drukte op de kwaliteit. Toen ik er kwam *(in 1970 –red.)*, lag de productie al op één verhaal per week. Er werkte een behoorlijk grote groep tekenaars en de groep werd ook alsmaar groter, want het waren dikwijls mensen die een job hadden. Men moest mensen vinden die allemaal zo'n beetje in dezelfde stijl tekenden. We werkten daar toch met een ploeg van tussen de 12 en 15 tekenaars. Daar waren bijvoorbeeld de reeds overleden Jaki Pals, die is nadien weggegaan en fotograaf geworden, Walter Laureyssens, Jan Moens en Robert Wuyts. Zelfs Kid Safari *(alias Jean Bosco -red)*, een wereldberoemde zanger in Vlaanderen, heeft er gewerkt. Maar het is lang geleden, ik doe er een aantal onrecht aan door ze niet te noemen".

Wat was je eerste werk bij de Bessy Studio?

"Allereerst wil ik een misverstand de wereld uit helpen. Er bestaan nogal wilde verhalen dat er een situatie bestond dat op de Studio iemand alleen de boompjes tekende, dat iemand alleen het gras tekende, iemand anders dan de huisjes tekende enzovoort. Onzin. Het enige wat door één persoon werd gedaan, was het hoofdje van Andy en Bessy tekenen. Dat moest wel altijd hetzelfde zijn en dat deed op dat moment Jeff Broeckx. Ik heb dat later ook een tijd gedaan, rond 1980. Ik kreeg toen de leiding van de Studio omdat ik een mondje Duits en Engels sprak en de contacten onderhield met de Duitse uitgever. Dat deed Jeff Broeckx ook niet zo graag en dat heb ik toen overgenomen. Maar om op je vraag terug te komen, eens aangenomen met vallen en opstaan, kreeg je een geschetst boek, helemaal in potlood, om in te inkten. Ik ben gewoon begonnen met het inkten van Bessy's. En om alvast antwoord te geven op de volgende vraag: ik weet echt niet meer welk mijn eerste verhaal was. Van die ploeg van 15 tekende ongeveer de helft, de andere helft zette de tekeningen in inkt".

Wie kleurde Bessy in?

"Het inkleuren gebeurde in Duitsland. Eerst werden er nog speciale Bessy's gemaakt voor België, maar later werd een aantal verhalen die in Duitsland verschenen waren en die men hier toch niet kende, opnieuw bewerkt voor België. Dat waren dan verhalen waarvan wij vonden dat ze qua verhaal en tekeningen de beste waren. Die tekeningen kwamen terug en werden hier in België opnieuw ingekleurd. Want de inkleuringen in Duitsland waren vreselijk. Om een paar namen van onze inkleurders te noemen: Marie-Claire De Cock en Rita Bernaers".


DE NEREL MISTE ECHTER ZIJN DOEL. ANDY LIET ZICH ENKEL VAN ZIJN PAARD VALLEN OM NIET LANGER DOELWIT TE ZIJN.
Hier, Bessy, dat is 'te gevaarlijk!
Hé, geef het op, man. Je schiet er niets mee op! Het is een verloren zaak!
ALS ANTWOORD WORDT ER MEER OP ANDY GESCHOTEN.

▲ *Fragment uit Bessy 128, De ontsnapte, geschreven en getekend door Ronald van Riet, inkting Jeff Broeckx.*
◀ *Bessy 128, het verhaal verscheen rechtstreeks in album (1978)*
▼ *Schets voor een personage uit Bessy*

Was er supervisie van Willy Vandersteen, die eerste jaren op de studio?

"Vandersteen liet ons als het goed ging heel vrij. Af en toe een aanwijzing en dan nam je dat over. Ik weet nog goed dat ik een keer een opmerking kreeg dat ik niet te veel, te kleine mannekes moest tekenen op de achtergrond. Hij hield de Studio wel in de gaten, maar bemoeide zich er weinig mee".

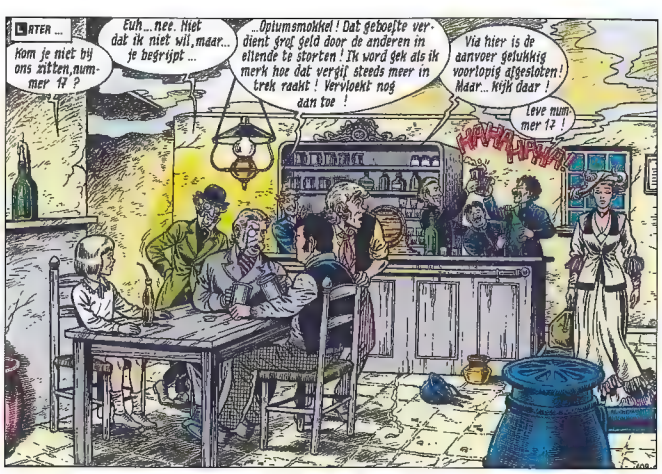
Hoe kwam de Studio aan zijn einde?

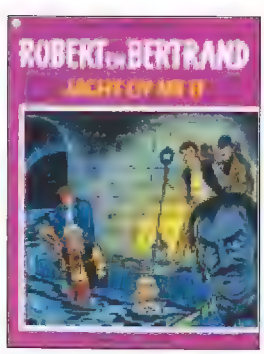
"Ik weet niet hoeveel Bessy's ik heb gemaakt of aan heb meegewerkt. Vooral de laatste jaren kwamen er nogal wat problemen met Duitsland omdat de oplage begon te zakken. En de kwaliteit liep al maar verder terug. Eind jaren '70, begin jaren '80 was er een papiercrisis, waren andere media in opkomst, de verkoop zakte en toen begonnen ze in Duitsland toch wel de oorzaak bij ons te zoeken. Ze begonnen heel streng te worden, je mocht niet te veel zwart meer gebruiken, daar hadden de kinderen teveel schrik van. Er mocht ook niemand meer rechtstreeks neergeschoten worden, dat was te gewelddadig. Maar wat wilde men nou, ik bedoel, het was wél een cowboystrip!? Op den duur maakten ze als het ware de verhalen zelf en zat ik meer in Duitsland dan hier in Antwerpen om te proberen het één en ander te weerleggen. soms kregen we zelfs verhalen terug. Op den duur werd de samenwerking toch steeds moeizamer. En uiteindelijk is de stekker eruit getrokken. We voelden het allang aankomen, natuurlijk. Ik was dan uiteindelijk de boodschapper en sommige tekenaars hebben mij het kwalijk genomen dat ik niet méér voor ze ben op gekomen. Maar wat wil je, als Duitsland stopt en Vandersteen stopt? Ik vond trouwens dat Willy Vandersteen alles heel fair heeft gespeeld.

▲ ▼ *Schetsen van de hoofdfiguren uit Robert en Bertrand*

Hij heeft iedereen netjes 2 maanden tevoren opgezegd. Zo van *'mannen we stoppen ermee, zorg dat ge wat anders vindt, want binnen 2 maanden is het gedaan'*. We voelden het aankomen en hadden al vaker gezegd: *'als je iets anders vindt, laat het niet'*. Toch heeft een aantal mensen, ik noem geen namen, mij dat erg kwalijk genomen. Ik heb toen wel geluk gehad. We spreken over ergens begin 1985. Jeff Broeckx was met *Bessy Natuurkommando* begonnen en Willy Vandersteen was op dat moment met zijn geesteskind *Robert en Bertrand* bezig. Maar hij wilde met *De Geuzen* beginnen. En ik werd dan uitverkoren om *Robert en Bertrand* over te nemen en daar was ik natuurlijk heel blij mee. Dat gaf mij de mogelijkheid om zelf meer kwaliteit te brengen in een normale productie van 4 albums per jaar. Het was wel even spannend, het was ook iets wat in de lucht hing. Maar toch, ineens zei Vandersteen op een vrijdagavond tegen Marck Meul en mezelf: *'allee jongens, hier heb je een paar bladzijden, zie dat de eerste platen er zijn voor de krant van maandag'*. Ik had nog nooit iets gedaan aan Robert en Bertrand, alleen deel 66, *De vleermuis*, geïnkt voor Vandersteen.

Jeff Broeckx was tot dan, sinds ongeveer 1980, steeds de inkter geweest van Robert en Bertrand. Maar dat weekend heeft Marck het scenario gemaakt en heb ik de eerste platen getekend van deel 67, *Jacht op nr. 17*. Ik deed van de ene op de andere dag dus ook de potloodschetsen!
Dat begin was spannend, ik had er schrik van, iets over te nemen van Vandersteen, dat was toch wel wat. Want als je iets van de meester zelf overneemt, dan wordt dat toch wel met een loep bekeken. Maar het viel mee, ik vind dat we het goed hebben doorstaan, de oplage steeg zelfs en dat stelde me gerust. De meeste recensies uit die tijd waren gunstig en Vandersteen was tevreden. In het begin leunde ik erg op zijn stijl, maar na verloop van tijd evolueerde dat. Hij heeft er nooit iets over gezegd. We zijn onze eigen weg gegaan met de humor en de tekenstijl. Trouwens, hij heeft Karel Biddeloo ook zijn gang laten gaan. Hij heeft zich er niet mee bemoeid, alleen wat hints gegeven aan Marck Meul, maar die heeft daar niet zoveel mee gedaan, die ging zijn eigen gang. Jammer, want als Vandersteen iets zei was dat toch meestal wel de moeite waard".


LATER ...
Kom je niet bij ons zitten,nummer 17 ?
Euh... nee. Niet dat ik niet wil,maar... je begrijpt ...
...Opiumsmokkel ! Dat geboefte verdient groß geld door de anderen in eilende te storten ! Ik word gek als ik merk hoe dat vergift steeds meer in trek raakt ! Vervloekt nog dan toe !
Via hier is de aanvoer gelukkig voorlopig afgesloten ! Maar... kijk daar !
Leve nummer 17 !
HAHAHAHA



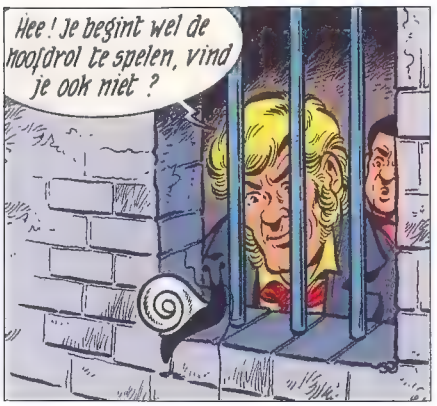
◀ ▲ *Jacht op nr. 17, het eerste verhaal van Ronald van Riet en Marck Meul*

▲ *De vleermuis (deel 66), het eerste door Ronald van Riet geïnkte verhaal*

Hoe verliep de samenwerking met Marck Meul?
"De samenwerking met Marck verliep goed. Hij leverde mij altijd een volledig scenario en we zagen elkaar regelmatig. Ik heb ook hier en daar enkele hints en voorkeuren aangegeven. Zo zijn we samen naar Parijs gegaan om foto's gaan maken van de stad en de catacomben voor het verhaal *De hel van Montparnasse*. Er zijn ook nog twee scenario's van Jacques Bakker geweest, de eerder genoemde vriend van vroeger, *De Friese Elfstedentocht* en *Een toren voor Parijs*. Maar daar was Marck Meul niet zo blij mee, die zag zijn positie misschien in gevaar komen? Maar het gevaar was natuurlijk wel dat je zo twee verschillende Roberts en Bertrands zou krijgen, want Meul en Bakker waren wel twee heel verschillende persoonlijkheden. Misschien als ze samen in teamverband hadden gewerkt, dan had dat gekund".

Waarom werden de verhalen van Robert en Bertrand naar Frankrijk verplaatst?
"Uiteindelijk zijn het natuurlijk Franse figuren. Maar je kunt niet zeggen dat we alleen maar verhalen in Frankrijk lieten spelen. Een aantal speelt zich in Nederland af. Dat waren echter toch wel dingen die van bovenaf door Standaard Uitgeverij georkestreerd werden, uit commerciële overwegingen. Uiteindelijk is het daardoor wel gelukt om een aantal verhalen in Nederland voorgepubliceerd te krijgen. Voor onze afwisseling zijn we in Friesland geweest, bij het kaatsspelen en de Elfstedentocht, en bij een kelder met mummies gaan kijken. Daar is toen het verhaal *Leer om leer* ontstaan. Nico Noordermeer, een Nederlandse uitgever, woonde in de buurt van die crypte in Wieuwerd en hij had contacten bij de Standaard Uitgeverij, zodoende".

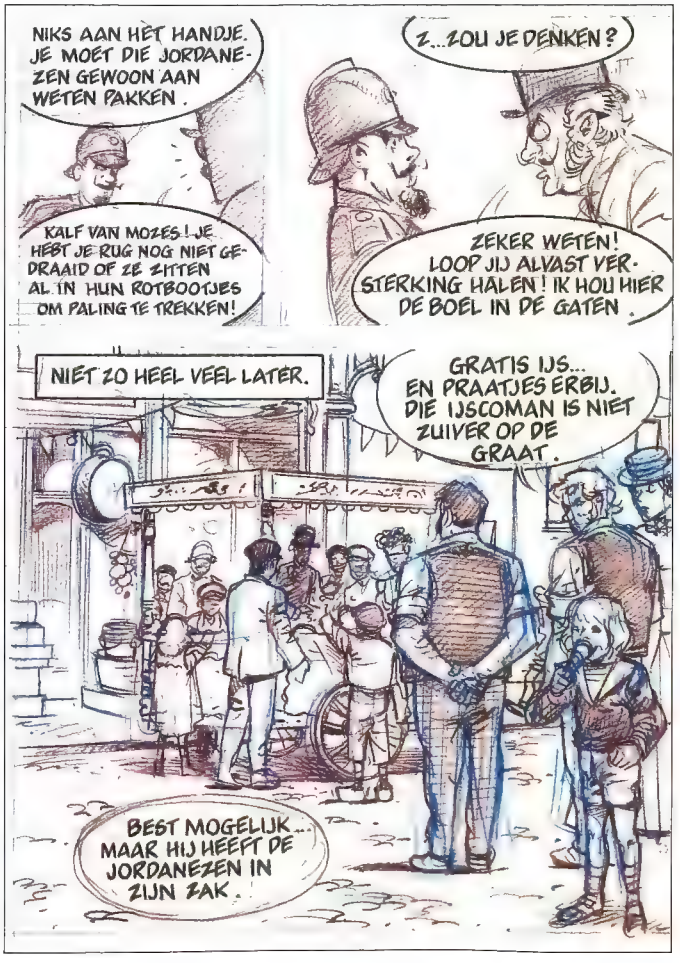
Van wie was het idee om een slak te laten meespelen?
"De slak was in feite een vondst van Vandersteen, maar het sprak Marck bijzonder aan. Ik moet zelf zeggen dat het gebruik mij op een gegeven moment soms teveel werd. Vooral omdat hij op een gegeven moment zelfs even meespeelt in het verhaal. Als knipoogje af en toe buiten het verhaal, oké, maar toen heb ik gezegd tegen Marck of het wat minder kon. Als knipoog leuk, maar ook weer niet te veel. Zelf heb ik ook wel eens iets vreemds in de tekeningen gestopt. Vraag me niet welk verhaal, het gaat over een achtervolging op de daken. Ik heb er toen bewust, tv-antennes bij getekend. Maar ik heb ook wel eens een fout gemaakt: Robert en Bertrand die een deur inrammen en op het volgend plaatje omgekeerd naar binnen vallen".



Wat vond je zelf het beste verhaal?
"Tja, dat is lastig, het zijn allemaal goede natuurlijk *(lacht)*. Maar als ik toch moet kiezen, dan kies ik voor *De scharlaken dood*. Dat vond ik een goed verhaal en goed getekend. Vanuit Nederland is daar trouwens nog aardig wat kritiek opgekomen, want op de cover staat een dame met een spuit. In Nederland denkt men dan blijkbaar direct aan drugs".

Waarom is de reeks uiteindelijk gestopt?
"Naarmate we vorderden met Robert en Bertrand kwam er wel meer kritiek op de verhalen. Ik denk dat wij – ikzelf, Marck en de uitgeverij

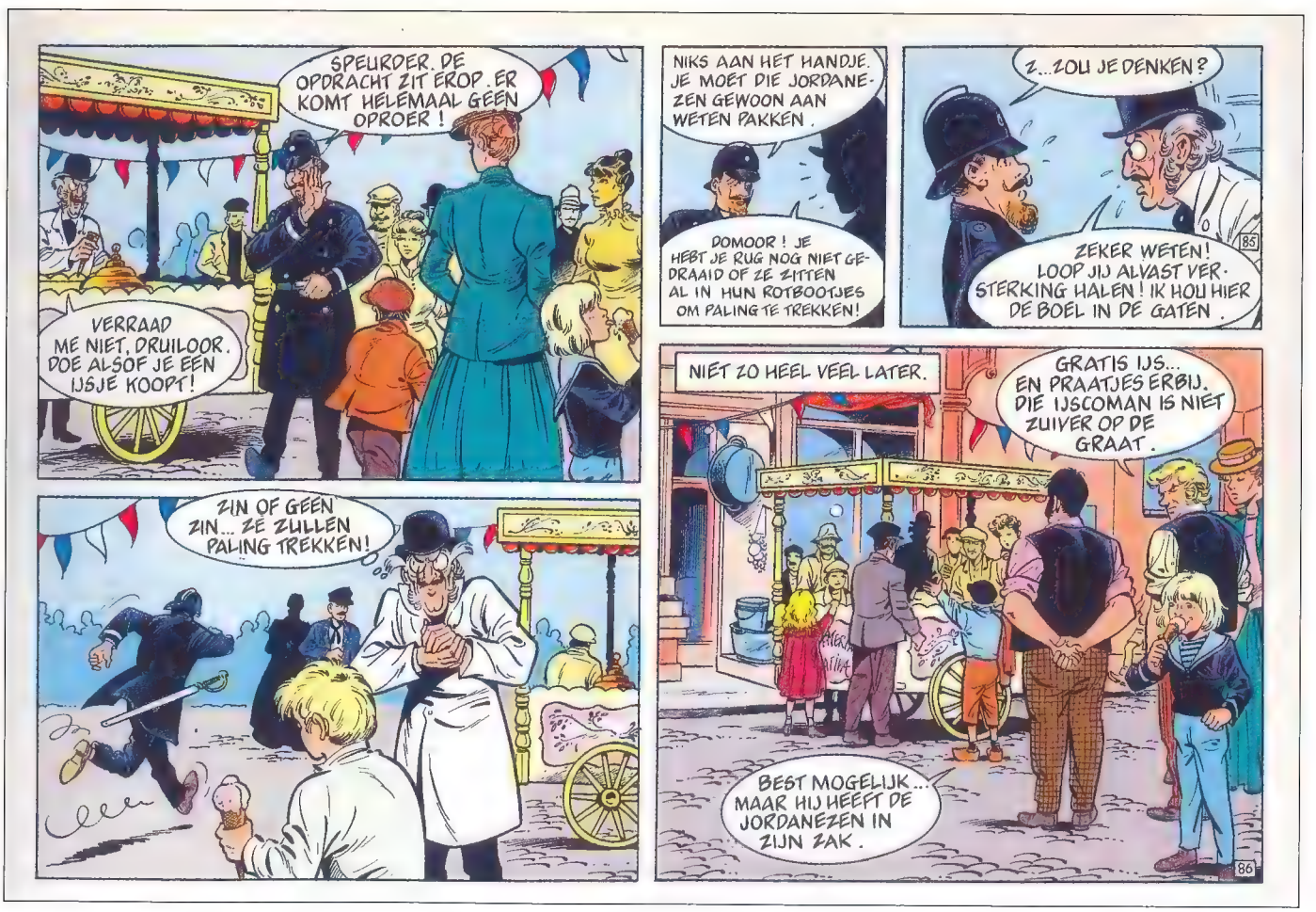
SPEURDER. DE OPDRACHT ZIT EROP. ER KOMT HELEMAAL GEEN OPROER !
VERRAAD ME ME NIET, DRUILOOR. DOE ALSOF JE EEN IJSJE KOOPT!
ZIN OF GEEN ZIN... ZE ZULLEN PALING TREKKEN!


NIKS AAN HET HANDJE. JE MOET DIE JORDANEZEN GEWOON AAN WETEN PAKKEN .
Z...ZOU JE DENKEN ?
KALF VAN MOZES ! JE HEBT JE RUG NOG NIET GEDRAAID OF ZE ZITTEN AL IN HUN ROTBOOTJES OM PALING TE TREKKEN!
ZEKER WETEN! LOOP JIJ ALVAST VERSTERKING HALEN ! IK HOU HIER DE BOEL IN DE GATEN .
NIET ZO HEEL VEEL LATER.
GRATIS IJS... EN PRAATJES ERBIJ. DIE IJSCOMAN IS NIET ZUIVER OP DE GRAAT .
BEST MOGELIJK... MAAR HIJ HEEFT DE JORDANEZEN IN ZIJN ZAK .

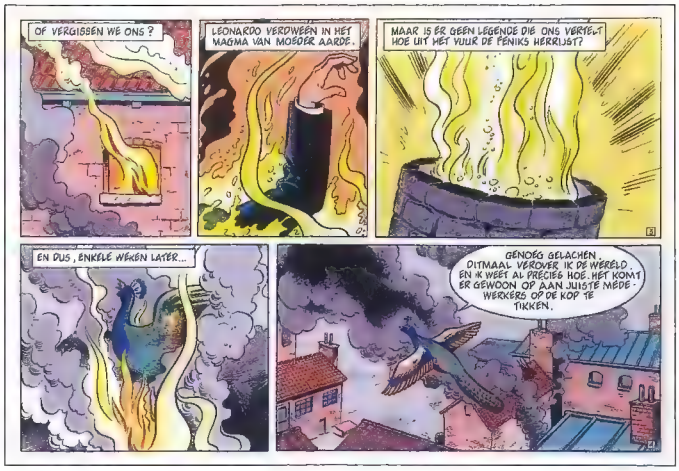
Schetsen uit Palingoproer (deel 85) dat zich afspeelt in de Jordaan

KOMEN ROBERT EN BERTRAND MET HUN VRIENDIN FRANSKER AANKOMEN, FIJN ZE MOREEL KRAAK VOOR DE STRIJD TEGEN DE DRIE MUMMIES. ZE ZIJN ER IMMERS VAN OVERTUIGD DAT DIE HET HIERBIJ NIET ZULLEN LATEN. UITKIJKEN IS DE BOODSCHAP.
BOOSMAN J

▲ *Robert en Bertrand in Franeker, uit album 87, Leer om leer*
▸ *Promotietekening voor R&B met Hollands decor*
◂◂ *De hel van Montparnasse (deel 70) over de catacomben in Parijs, tevens een voorbeeld van de vernieuwde cover en formaat*
◂ *De slak in de hoofdrol uit Vogelvrij (deel 75) door Ronald van Riet*
▾ *Palingoproer (deel 85)*


SPEURDER. DE OPDRACHT ZIT EROP. ER KOMT HELEMAAL GEEN OPROER!
VERRAAD ME NIET, DRUILOOR. DOE ALSOF JE EEN IJSJE KOOPT!
NIKS AAN HET HANDJE. JE MOET DIE JORDANEZEN GEWOON AAN WETEN PAKKEN.
DOMOOR! JE HEBT JE RUG NOG NIET GEDRAAID OF ZE ZITTEN AL IN HUN ROTBOOTJES OM PALING TE TREKKEN!
Z...ZOU JE DENKEN?
ZEKER WETEN! LOOP JIJ ALVAST VERSTERKING HALEN! IK HOU HIER DE BOEL IN DE GATEN.
85
ZIN OF GEEN ZIN... ZE ZULLEN PALING TREKKEN!
NIET ZO HEEL VEEL LATER.
GRATIS IJS... EN PRAATJES ERBIJ. DIE IJSCOMAN IS NIET ZUIVER OP DE GRAAT.
BEST MOGELIJK... MAAR HIJ HEEFT DE JORDANEZEN IN ZIJN ZAK.
86

– deze kritiek meer ter harte hadden moeten nemen. We hadden de koppen bij elkaar moeten steken, harder moeten werken aan het geheel. Er gingen geruchten dat er iets ging gebeuren, dat er gesnoeid ging worden in het stripfonds. En dan hoop je nog altijd dat jij het niet bent. Maar op een bepaald moment werden wij geroepen en was het zover. Dirk Willemse, die toen directeur was, was erbij. En Cees de Bruijn. Er werd een beetje om heen gedraaid in de trant van : *'u zult al wel iets gehoord hebben', 'de oplage loopt terug', 'het ligt zeker niet aan u'*. Dat was dan het einde van de reeks *Robert en Bertrand* en tevens ons ontslag. Want inmiddels waren wij in dienst van Standaard Uitgeverij omdat Vandersteen alle figuren verkocht had, op Suske en Wiske na, en voor ons geregeld had dat de Standaard Uitgeverij ons in dienst nam. Daar kwam nu dus een eind aan. Ik ken de oplage niet, maar ik weet wel dat op het moment dat *Robert en Bertrand* stopte, er enkele reeksen waren die evenveel of zelfs minder verkochten. En dat is wat ik de Standaard nog steeds kwalijk neem: een gebrek aan visie, een gebrek aan de wil om iets aan de situatie te veranderen en het feit dan men medewerkers die zeer lang en trouw voor hen gewerkt hebben, op die manier aan de deur zet. Tenslotte waren wij met zijn vieren, Marck Meul, Anne Van De Velde, de inktster, Marie-Claire De Cock de inkleurster, en ik".


OF VERGISSEN WE ONS ?
LEONARDO VERDWEEN IN HET MAGMA VAN MOEDER AARDE.
MAAR IS ER GEEN LEGENDE DIE ONS VERTELT HOE UIT HET VUUR DE FENIKS HERRIJST?
EN DUS, ENKELE WEKEN LATER...
GENOEG GELACHEN. DITMAAL VEROVER IK DE WERELD. EN IK WEET AL PRECIES HOE. HET KOMT ER GEWOON OP AAN JUISTE MEDEWERKERS OP DE KOP TE TIKKEN.

▲ *Hoe goed de strip ook was, de onzinnige scenario's deden de reeks uiteindelijk de das om (Uit album 90, De val van de feniks)*

Is het niet vreemd om te stoppen op nummer 98, zeker vanuit commercieel oogpunt gezien?

"Dat vonden wij ook en we wilden er graag nog zeker 2 maken, maar dat wilde men absoluut niet. Het was heel vreemd. Een paar jaar later, toen ik met heel andere dingen bezig was, hebben ze nog eens contact gezocht met de uitgeverij, ik meen in het kader van zoveel jaar Suske en Wiske. Toen werd de vraag gesteld : zullen we toch nog eens een dubbelalbum uitgeven? Toenmalig directeur Dirk Willemse wees het af onder het mom van: *'we maken ons belachelijk, want we hebben gezegd dat we zouden stoppen'*. Ik heb toen nog als argument gebruikt, *'Tina Turner is al 37 keer gestopt en elke keer komt ze met veel succes terug'*. Ik wil me niet met Tina Turner vergelijken, maar het slaat toch nergens op? Nadien zijn er nog 2 dames gekomen op de Standaard Uitgeverij en die hebben gezegd: het idee ligt niet in de vuilnisbak, maar het is bevroren. Ach..."

Misschien had je de reeks zelf kunnen voortzetten?

"Ik had dat misschien kunnen doen, maar dat had me wellicht veel geld gekost, zonder garantie dat het een succes zou worden. Er zijn nog mensen die me dat gezegd hebben, maar de Standaard en de

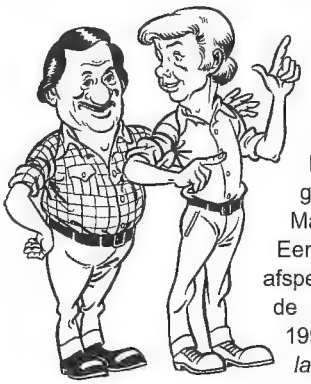
IK HEB EEN LEUK IDEE VOOR ONZE HERFSTSHOW OP STRAAT!
WE MAKEN GEROOSTE KASTANJES VOOR DE VOORBIJGANGERS EN WE MAKEN ER MUZIEK BIJ...
IN DEZE KETEL MAAK IK EEN LEKKER HEET VUUR!
EN DAARIN GAAN DAN DE KASTANJES! VOORUIT ZWIK, LAAT DE NOTEN VROLIJK VLIEGEN!
MOESTEN DIE KASTANJES OOK ZO ROOSVLIEGEN?
VOLGENS MIJ ZIJN HET WILDE KASTANJES...
PAN
PANG
PAF
PAM
PAFF
POEF

▲ *Woefie aquarel*
◀ *Zwik & Zwak-gag uit Suske en Wiske weekblad*

erven hadden ook hun toestemming moeten geven. En zelf scenario's schrijven, nee, dat is niet mijn ding. Eén bladzijde dat zal nog wel gaan, maar een heel verhaal met humor hier, cliffhangers daar, nee. Ik weet trouwens niet of ik zelf nog zin heb om die draad weer op te pakken".

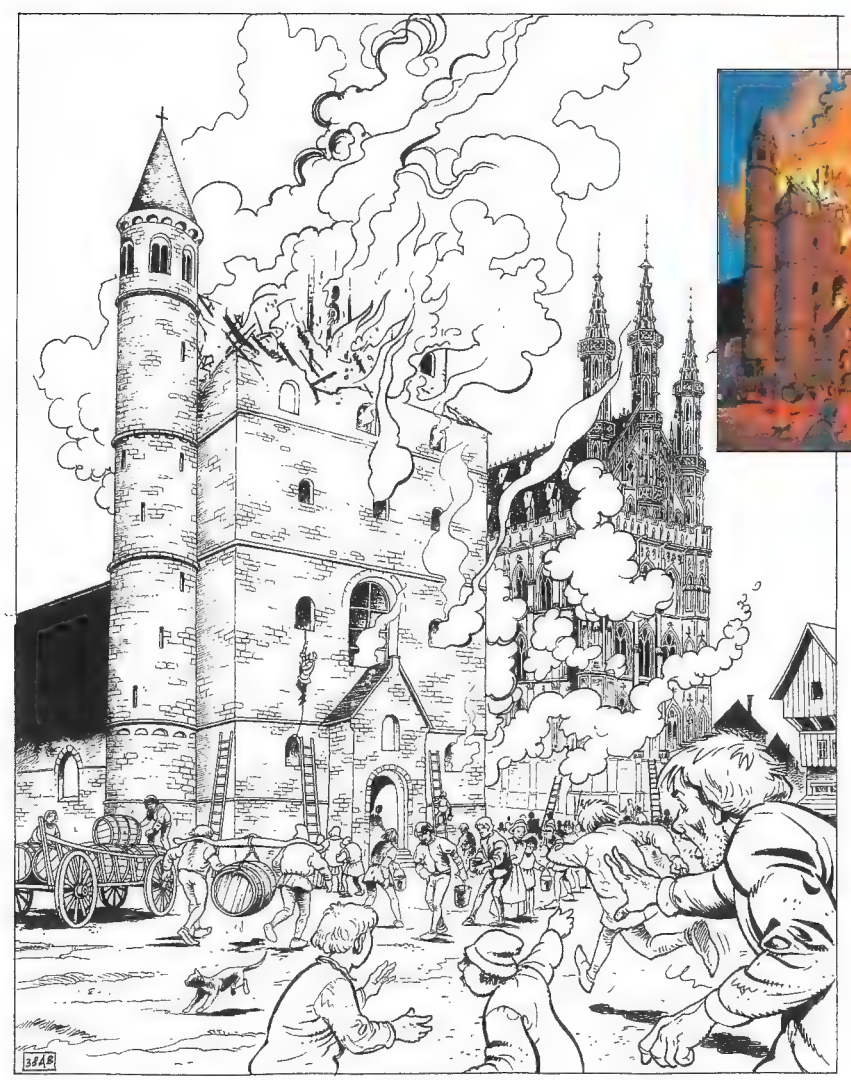
Je ging wel verder met tekenen.

"Ja, het vervelende is dat de reeks is gestopt, maar het positieve is dat ik daarna wel dingen heb bijgeleerd die ik misschien anders niet zou hebben geleerd. Ik ben na het ontslag een maand bij Eddy Ryssack gaan logeren en heb daar met penseel leren in inkt zetten. Ik heb zijn manier van werken geleerd. Ik heb zijn stijl nooit kunnen benaderen, want Ryssack was een tekenaar die ik technisch zeker zo hoogstaand vond als Franquin. Maar gek genoeg is hij nooit zo bekend geraakt bij het grote publiek. Op *Opa* en *Brammetje Bram* na dan. Voor hem heb ik een reclameverhaal geïnkt, *Het flying circus*, een reclamestrip speciaal voor Nederland gemaakt. Ik heb ook nog iets van hem overgenomen : *Woepie*, een blauw konijntje, dat stond in *Het laatste nieuws*. Bij een verhaaltje moest ik dan een tekeningetje maken, een aquarel. Dat was een beetje het logo van Het laatste nieuws. Met de opkomst van Studio 100 had ik dan weer pech. Zij kwamen met een krantenbijlage, maar dat hield wel in dat Woepie moest verdwijnen. En zo kwam ook daar weer een eind aan. Ik heb dat 2 jaar gedaan. Daarna ben ik me meer en meer op reclamewerk en schoolboekillustraties gaan toeleggen. Maar ook zijn er nog een aantal strips verschenen. voor Suske en Wiske weekblad heb ik de gagstrip *Zwik & Zwak* gemaakt. Met scenarist Pug, pseudoniem van Peter Van Gucht. Ik vind nog steeds dat het figuurtjes zijn met een bepaald potentieel. Men is nu bezig om hiermee iets te gaan doen voor de Franstalige markt. Oorspronkelijk was het mijn plan om het helemaal zonder tekst te doen. Maar Pug heeft het niet kunnen volhouden, hij vond het heel moeilijk alleen visueel gags te maken. Maar daar zou ik nog altijd graag iets mee willen doen. Wat heb ik verder nog met strips gedaan? Ik heb *Gaston en Leo* geïnkt, evenals *De Bobbejaanstory*, voor Jeff Broeckx. Dan heb ik in 1998 nog een verhaal getekend op scenario van Edward de Maesschalck, *De wolf van Sint-Pieter.* Een historisch stripverhaal dat zich afspeelt in Leuven. Voor het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap heb ik in 1999 het boek *De vermetele verzamelaar* getekend, op scenario van Jansen & Janssen. Die strip is in 4 talen verschenen, Nederlands, Frans, Duits en Engels. En in 2001 nog *De val der blinden*, die in 3 talen verscheen, in het Nederlands, Frans en Engels.



Momenteel ben ik bezig met de voorbereidingen om een bekende 19e eeuwse roman te verstrippen. Ik kan en mag er nu nog niets over zeggen, behalve dat het niet voor de serie is waarmee Standaard Uitgeverij gestart is, het heeft zelfs niets met deze uitgeverij te maken. Het is nog niet helemaal rond, maar zodra er een akkoord is, hoor je nog van mij …

Interview met Ronald van Riet, op 22 februari 2006 te Antwerpen. Door Léon den Hartog, met medewerking van Lisa (fotograaf), Erik en Jeroen (geluidsmannen).



▲ *Het Flying Circus en Gaston en Leo geïnkt door Ronald van Riet*
◀ *Plaat en kleurenversie uit De wolf van Sint-Pieter*
▼ *Plaatje uit De wolf van Sint-Pieter*

16de Grote Stripveiling

© Buth/De Negende kunst

Zaterdag 20 mei 2006
om 13.00. u. in het K.U.C.
Kortrijksepoortstraat 254
9000 Gent

Originele tekeningen, Vlaamse en Franse albums in eerste druk, curiosa, luxealbums...

Tegen storting van € 5 op PC 000-1723172-64 ontvangt U de geïllustreerde veilingcatalogus

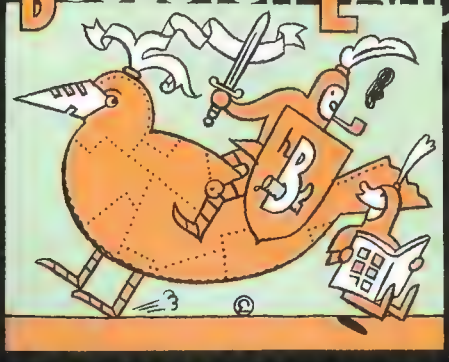
CASTO BVBA
Nederkouter 8 9000 Gent
09/225 41 25

Bezichtiging der loten:

Vrijdag 19 mei 2006 : 14.00 tot 18.00 u
Zaterdag 20 mei 2006 : 10.00 tot 12.00 u

Ook U kan nog steeds loten inbrengen voor onze volgende veilingen

HET BESLOTEN LAND



STRIPS-COMICS-COOL MEDIA
Parijsstraat 16 Leuven
016-225840
info@hbl.be
www.hbl.be

De Striepclub

www.striepclub.be, de actieve site vol promoties, acties, activiteiten, speciale uitgaven, posters en prentkaarten, enkel te verkrijgen in of via De Striepclub.

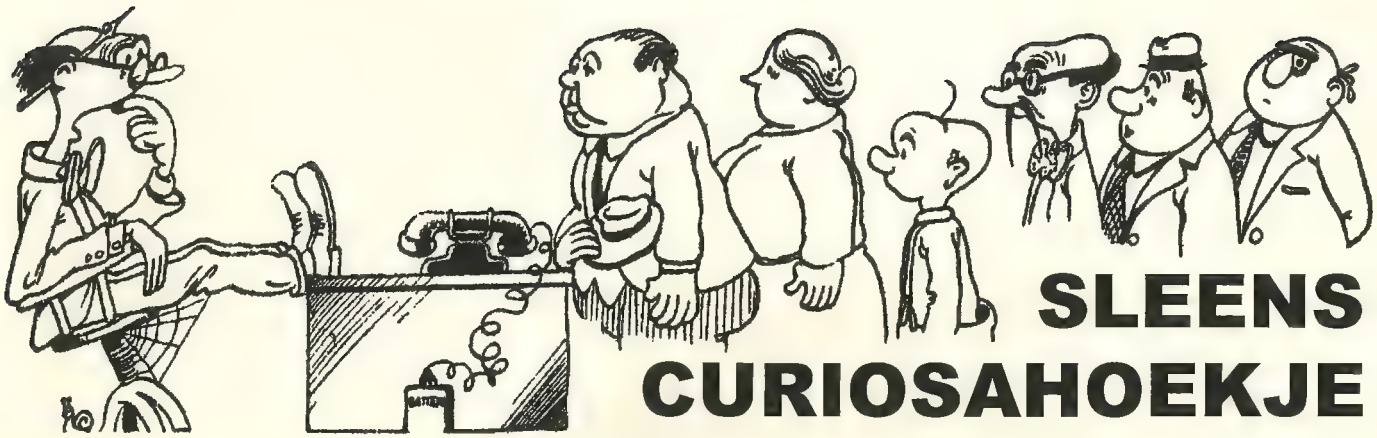
Schrijf je in op onze wekelijkse nieuwsbrief via info@striepclub.be

www.striepclub.be

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,
Tevens alle nieuwe strips in voorraad!



SLEENS CURIOSAHOEKJE

Een zeldzame Nero-zelfklever uit 1965

DOOR **YVES KERREMANS**

Zelfklevers met afbeeldingen van stripfiguren zijn sinds de jaren '70 geen rariteit meer. Stripfiguren worden niet alleen ingeschakeld om kranten, tijdschriften of albums te promoten maar ook bij campagnes die niet meteen met strips geassocieerd worden : publiciteit van allerlei verbruiksgoederen (zoals kledij, auto's en benzine) en goede doelen (zoals *Unicef*, *Boemerang* en *Het Rode Kruis*)

Ook de stripfiguren van Marc Sleen sieren tal van zelfklevers in alle kleuren, vormen en formaten. Van de tot nu toe 32 gecatalogeerde Sleen-zelfklevers springt er één exemplaar duidelijk in het oog. Niet alleen het formaat (35 cm x 18,5 cm), de beves-tigingswijze (te bevestigen op de zijde van de tekening) maar vooral de productiedatum (1965!) is ongewoon. De zelfklever toont de belangrijkste figuren uit de Nero-strip die een bord vasthouden met de slogan "Lees Het Nieuwsblad Sportwereld".
Bij die figuren herkennen we Petoetje & Petatje, Nero, Bolleke (grotendeels achter het bord), en verder nog Van Zwam, Jan Spier, Oroskop (de sterrenwichelaar uit *De brief aan Nasser*), Meneer Pheip, Kapitein Oliepul, Madam Pheip en Adhemar.

Kleurafbeelding van een ongebruikt exemplaar

Zw/wit afbeelding van een gebruikt exemplaar

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29

Open : **woensdag&donderdag : 14 - 18 uur**
vrijdag: 14 - 19 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

Stripwinkel

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

STRIPWINKEL

GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

2006

nieuwe albums van

Benn, Dany, Denayer & Tibet

VRAAG ONS INFOKRANTJE EN TEKEN NU REEDS IN

ARCADIA vzw

BORGERSTEINLEI 60
B 2860 SINT-KATELIJNE-WAVER
INFO • TEL | FAX 015 55 14 88

INFO@ARCADIASTRIPS.BE • WWW.ARCADIASTRIPS.BE

STRIPWINKEL

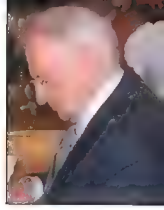
COMICS!

NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS

OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.

PIERKE

F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 227 70 86



Uitgever wint prijs

Uitgever *Rob van Bavel* noemt zich een gelukkig mens: niet alleen ontving hij tijdens de stripbeurs in Rijswijk (4 & 5 februari) de Strip Publieksprijs voor de Don Lawrence Collection, een collectie waar hij heel trots op is. Voor hem is het een blijk van waardering is en tevens kondigt hij een primeur aan op stripgebied. Voor de liefhebbers die houden van het werk van Martin Lodewijk en zijn Agent 327 verschijnt er een Collectors Edition. Deze collectors-edition van *Cocaïne en Commando's* wordt uitgegeven in een gelimiteerde uitgave van 75 stuks. Elk album is genummerd en gesigneerd door Martin Lodewijk. De intekenprijs is 395 euro. Bij intekening wordt een aanbetaling van 50 euro gevraagd. Deze speciale uitgave omvat: een catalogus met daarin alle originele pagina's waaruit gekozen kan worden. Een luxe gebonden album op A3-oblong formaat, met daarin alle pagina's die gemaakt zijn voor het reguliere album, aangevuld met de aparte pagina's voor *het Algemeen Dagblad*. Het album telt meer dan 100 pagina's en is gedrukt in zwart-wit. Een originele pagina naar keuze uit het album, keuze bepaald door het moment van inschrijving. Meer info op www.ijzerbroot.nl

Kuifje in Syldavië

De avonturen van Kuifje werden in de loop der tijden al vertaald in meer dan 40 talen. Daar wordt nu ook het *Moldavisch* aan toegevoegd. De voormalige Roemeense provincie (en later Sovjetrepubliek) Moldavië ligt tussen Roemenië en Oekraïne in, vlakbij de Zwarte Zee en werd in 1991 onafhankelijk. De officiële taal van Moldavië is het Moldavisch, dat erg goed lijkt op het Roemeens, hoewel bijna iedereen ook wel een mondje Russisch spreekt. Er wordt gestart met twee albums, *De sigaren van de Farao* en *De blauwe Lotus*. De albums verschijnen in een oplage van 2.000ex en kosten 8 euro. Belgische en Franse instellingen, ministeries en ambassades hebben samengewerkt met het Roemeense ministerie van Cultuur aan dit project. Andere albums zouden volgen, maar voorlopig niet *De scepter van Ottokar*... We schreven al eerder dat -volgens Roemeense Kuifjekenner Dodo Nita- Hergé met dat album verwees naar Roemenië : Trans**syl**vanië (ook een historische Roemeense provincie) en Mol**davië** werden samengetrokken tot Syldavië. In *De Scepter van Ottokar* heet Syldavië het 'koninkrijk van de pelikaan' en de laatste Europese pelikanen leven toch wel in... Roemenië zeker. Ook voor de Syldavische koning Muskar XII zou Hergé zich gebaseerd hebben op het Roemeense koningshuis tussen beide wereldoorlogen. Officieel komt het album er (nog?) niet omdat de chronologie gerespecteerd wordt.

Jommeke naar Nederland

Naar verluidt start uitgeverij *Mezzanine* een offensief in Nederland met stripfiguur Jommeke. In het verleden werden reeds eerdere pogingen ondernomen om Jommeke internationaal te laten doorbreken. Omstreeks 1970 lanceerde *Het Volk* Jommeke op de Franse (Gil et Jo) en Duitse markt (Peter und Alexander). Met als gevolg een gigantische flop en een verlies van plusminus 347 050 euro. In Vlaanderen groeide Jommeke's bekendheid eerst via krantenpublicaties, terwijl hij in Frankrijk en Duitsland een totaal onbekend figuurtje is. Volgens Laurent Schmidt, directeur van *Balloon Books*, de Nederlandstalige afdeling van de Franse holding *Media-Participations (Lombard, Dupuis, Dargaud*) is er nog nooit een echte test gedaan om Jommeke te laten doorstromen naar de Nederlandse markt. *"Of Nederland zal toehappen is maar de vraag"*, zegt Jean-Luc Verspeeten, uitgever van *Mezzanine*. *"Jommeke gaat immers gebukt onder te Vlaams, te parochiaal en steeds op zoek naar schatten. Veel vooroordelen om weg te werken. Natuurlijk was de doorbraak veel beter in het verleden gebeurd. Er bestaan Jommekes-fans in Nederland; van elk nieuw album worden er hiervan plusminus 1500 exemplaren verkocht, een schril contrast tegen Vlaanderen waar in 2005 zomaar*

eventjes 1.270.000 albums over de toog gleden". Jef Nijs is kort in zijn antwoord over de geplande verovering: *"Ik geloof er niet in en ik denk dat het hiervoor te laat is"*.

Balloon books

Balloon Books (*Group Media Participations*) is een nieuwe belangrijke speler op de Nederlandstalige stripmarkt. Sinds 1 januari 2006 is Balloon Books (internationale uitgever van de Mezzanine-strips) ook de exclusieve verspreider van het Nederlandstalige fonds van stripuitgeverijen *Dargaud, Dupuis, Le Lombard, Graton, Marsu Production, Blake & Mortimer, Bollie & Billie, Lucky Luke*. Om deze belangrijke stap optimaal voor te bereiden, werden enkele functies binnen de groep herschikt. Naast Jean-Luc Verspeeten (uitgever *Mezzanine*) is Erwin Cavens benoemd tot uitgever van de overige stripfondsen. *Balloon Books* komt in mei ook op de markt met manga en dit onder het label *KANA*. Het ruime aanbod mangastrips wordt geleid door Liek Van der Geer (project manager Manga). Titels of namen kunnen we nog niet geven maar we houden jullie zeker op de hoogte. Noteer alvast dat *Balloon Books* niet alleen in België met manga op de markt komt maar ook in Nederland!

Marec in Nederland

In het *Historisch Centrum het Markiezenhof* te Bergen op Zoom zijn momenteel geen Deense cartoons te zien over de islam, maar wel Belgische cartoons over Osama Bin Laden, George W. Bush, Theo van Gogh, Geert Wilders en Pim Fortuyn. De tentoonstelling *Marec in het hof* is verlengd t/m 3 september 2006. Momenteel exposeert de Belgische cartoonist Marec ruim 650 tekeningen in de tuinzalen van

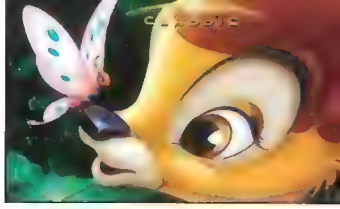
Historisch Centrum het Markiezenhof. Marec heeft in België een reputatie die te vergelijken is met Peter van Straaten en Opland in Nederland. Hij tekent al meer dan 11 jaar cartoons voor verschillende bladen. Hij komt uit Brugge en is 'huiscartoonist' van de Belgische kranten *Het Nieuwsblad, Het Volk, De Gentenaar* en de weekbladen *Dag Allemaal* en *Expres*. Zijn tekeningen zijn voornamelijk gebaseerd op de actualiteit. In de tekeningen van Marec spelen beroemdheden en politici meestal de hoofdrol. Zo moeten politici als Geert Wilders, premier Balkenende en George W. Bush het vaak ontgelden in zijn tekeningen. Maar ook beroemdheden zoals Madonna, Michael Jackson, Lance Armstrong en Bob Geldof ontkomen er niet aan. Natuurlijk worden de oorlog in Irak en de aanslagen in New York en Madrid uitvoerig in beeld gebracht. Op de website www.politiekespotprenten.nl kan nu iedereen zelf een spotprent maken. Ook kunnen websitebezoekers een e-card versturen in de vorm van een spotprent. (bron Cultuurnet)

Geen Stallaert

Helaas, in tegenstelling tot wat we eerder aankondigden, zal Dirk Stallaert dan toch geen Classix! verhaal tekenen voor Standaard Uitgeverij. In samenwerking met Tom Bouden zou hij *Romeo en Julia* in beeld brengen. Stallaert had eerst toegezegd en dan na enig twijfelen afgezegd wegens veel teveel werk. Momenteel heeft hij een en ander om handen : de medewerking aan Studio Vandersteen; de reeksen Plankgas & Plastronneke en Mieleke Melleke Mol met Urbanus; dan nog enkele projecten waarover hij nog niets vertelt omdat ze in een zeer primaire fase zitten. De samenwerking met *Studio Vandersteen* blijkt wel te vlotten : *"Mijn werk bij Studio Vandersteen bevalt uitstekend. Het is een gezellige ploeg om bij te horen en het mij eigen maken van de stijl vlot beter dan ik zelf verwacht had. Mogen meewerken aan een strip die voor een deel je jeugd getekend heeft, is een bijzondere ervaring die ik iedereen kan aanraden"*.

Afscheid van Hartog van Banda

Lo Hartog van Banda, geestelijke vader van de televisieserie en de gelijknamige musical *Tita Tovenaar*, is donderdag 02/02/06 na een kort ziekbed overleden. Hartog van Banda werd op woensdag 09/02/06 in besloten kring gecremeerd in zijn woonplaats Den Haag. Hij is 89 jaar geworden. Hartog van Banda werkte als tekstschrijver van strips en televisieseries. Hij was vanaf begin jaren zeventig verantwoordelijk voor tv-series als *De Bereboot* en *Tita Tovenaar*. De avonturen rond de tovenaar en zijn dochter Tika werden met toestemming van de geestelijke vader verwerkt in een musicalversie. De musical ging eind vorig jaar in première in het Efteling Theater en is daar nog steeds te zien. Op stripgebied heeft Hartog vele series op zijn naam staan, zo schreef hij scenario's voor onder andere *Kappie, Panda, Bommel, De Argonautjes* en ook *Lucky Luke*. Met Thé Tjong Khing maakte hij het album *Iris*. Hanco Kolk werkt aan een remake van dit album. Lo Hartog van Banda's carrière in de stripwereld begon in 1952, toen hij samen met zijn vriend Ben Abas, met wie hij het blad *Fantasie en Wetenschap* voltekende en schreef, bij de Toonder Studio's solliciteerde. Hij kwam daar met het idee voor *Baron Van Tast*. Tot 1965 werkte hij aan zeer veel series: *Aram, Kappie, Koning Hollewijn, Panda* en natuurlijk *Bommel*. Later werkte hij aan o.a. *Student Tijloos* met Gerrit Stapel en nog later met Thé Tjong Khing met wie hij een hechte samenwerking begon. Ook maakte hij *Marion* en *Arman en Ilva*. In 1965, toen Toonder naar Ierland vertrok, verliet Lo Hartog van Banda de Toonder Studio's samen met onder andere Dick Matena en Fred Julsing en ging bij het jeugdtijdschrift *Pep* werken. Daar was hij verantwoordelijk voor diverse series, zoals de *Argonaut-jes* met Dick Matena, *Ambrosius* met Gideon Brugman en *Arad en Maya* met Jan Steeman In 1968 maakte hij samen met Thé Tjong Khing het kleurrijke album *Iris*. Naast zijn stripscenario's werkte Banda begin jaren 70 ook voor NOS televisie en mede daardoor ontstonden de kinder tv-series *Ti Ta Tovenaar* en later *de Berenboot*. Hij pakte de "stripdraad" toch weer op en tussen 1983 en 1992 schreef hij nog drie scenario's van Lucky Luke, getekend door Morris.



Wel Bouden

Tom Bouden, die het scenario zou schrijven voor *Romeo en Julia*, is minder gelukkig : *"Ik moet toegeven dat ik zeer enthousiast was toen bleek dat Dirk Stallaert geïnteresseerd was omdat ik nu eenmaal een groot bewonderaar van zijn werk ben. Dirk was eigenlijk al de tweede tekenaar waar een contract voor klaar lag. Daarnaast had ik nog een jonge, Nederlandse tekenaar op het oog maar helaas zag Standaard zijn stijl niet echt zitten. We gaan nu gewoon op zoek naar een nieuwe kandidaat. Ondertussen heb ik hier en daar wat zoekertjes geplaatst. Geïnteresseerde tekenaars mogen me altijd contacteren op tom.bouden@telenet.be!".* Overigens heeft ook Tom Bouden zijn handen vol : *"Natuurlijk zijn er de 5 albums van* FC De Kampioenen *waar ik als manusje van alles aan mee werk. Daarnaast moet ik vanaf dit jaar drie scenario's voor* En Daarmee Basta *schrijven waarvan het eerste album op 15 maart in de winkels zal liggen. Ik heb net de laatste hand gelegd aan* In bed with David & Jonathan*, 80 pagina's* expliciete erotiek *zoals ze dat zo mooi in Amerika omschrijven. Ondertussen ben ik bezig met* Rond de wereld in 80 dagen, *mijn bijdrage aan de Classix!-reeks en als dat klaar is, moet ik verder werken aan het tweede deel van* Tom Jones, *een bewerking van een roman uit de 18e eeuw. Tussendoor maak ik dan nog mijn maandelijkse gags en probeer ik nieuwe projectjes op te zetten".* Zoveel werk! Tekenaars gevraagd! Wie zei ook weer dat het slecht ging in de stripsector?

Angoulême wankelt

Coup de theatre in Agoulême, waarvan de recentste editie zopas afgesloten werd. Nadat vier maanden geleden Yves Poinot, voorzitter van het festival, ontslagen werd, is nu ook Jean-Marc Thévenet, algemeen directeur van het festival, door de beheerraad de laan uitgestuurd. Wegens zware fout, zo wordt gezegd, maar meer details zijn niet bekend. Er wordt beweerd dat Thévenet de laatste jaren meewerkte aan de creatie van een biënnale van hedendaagse kunst in Le havre. Het feit dat hij zo twee jobs combineerde, zou hem nu aangewreven worden. Thévenet was in het begin van de jaren '80 nog hoofdredacteur van Pilote. Lewis Trondheim, eigenzinnig auteur van Donjon en zoals bekend tijdens het afgelopen festival verkozen tot voorzitter van de jury voor het volgende festival, is alvast niet rouwig om het vertrek van de directeur. Blijkbaar davert Angoulême op zijn grondvesten.

Pulpnostalgie

We hebben ze waarschijnlijk allemaal wel eens in handen gehad, de wekelijkse uitgaven van uitgeverij Nooitgedacht, met ronkende namen als Victoria, Lasso, Geheim Agent, enz. En voor de ware liefhebbers van dit weekbladspul : moeilijk te vinden! Weinig stripwinkels die het schapruimte geven, weinig serieuze stripliefhebbers die er zich anno 2006 nog toe 'verlagen' om dit te verzamelen. In veler ogen is het gewoon pulp, oud papier uit het verleden. Pure nostalgie dus. Maar zoals steeds is er wel iemand die deze strips koestert, ja ze zelfs een ereplaats toebedeelt. Zo iemand is Ben Kamphuis. Omdat niemand aandacht besteedt aan deze boekjes en er ook niets van op het internet te vinden was, besloot Ben zelf een website op te starten. Hierop is ruimte voor alle covers van alle 447 boekjes die er in de Victoria reeks verschenen, de 91 Geheim agenten, wat achtergronden en weetjes en een remake van twee bijzondere nummers. Meer info en weetjes op dotcomhost.nl

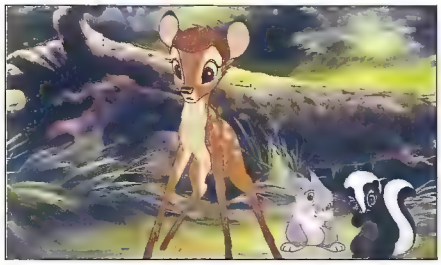
Strip Turnhout organiseert zich

Toon Horsten uit Hoogstraten gaat vanaf half april 06 aan de slag als artistiek leider van vzw Strip Turnhout. Horsten is op dit ogenblik nog verantwoordelijke voor de muziekprogrammering in cultuurtempel *De Warande*. Hij neemt in die functie twee jaar verlof zonder wedde om ondertussen Strip Turnhout te gaan leiden. Tine Rams blijft ook in dienst, zij wordt de zakelijke leider van de strip-vzw. Strip Turnhout is de opvolger van *de Stripgidsdagen* en wil om de twee jaar het stripfestival in Turnhout organiseren. Maar door de 200.000 euro subsidies die de provincie Antwerpen jaarlijks gaat geven, krijgt de vzw er een aantal taken bij. Zo moet er onder meer een stripmagazine op de markt gebracht worden. *„Toon is de geknipte figuur voor deze job",'* zegt Karl van den Broeck, voorzitter van Strip Turnhout. *„Hij kent de werking van De Warande door en door. Hij is van kindsbeen af een degelijke organisator. Hij heeft feeling met de stripwereld. En door zijn journalistieke verleden is hij ook de uitgelezen persoon om de hoofdredactie van het nieuwe stripmagazine op zich te nemen."*

Bambi is terug

Wie had dat verwacht? Op 1 februari 2006 verscheen *Bambi II* in de Belgische bioscopen, het vervolg op de tekenfilm uit 1942. Waarschijnlijk een primeur voor België, want in Amerika en Engeland verschijnt de film onmiddellijk op dvd, net zoals voorheen gebeurde met de sequels van o.a. *The Lion King 2, The Little Mermaid 2,* of *Lady en the Tramp 2.* Waarom gebeurde dit dan niet met *Bambi II* ? Hiervoor zijn twee redenen. Ten eerste - waarschijnlijk niet de belangrijkste reden - is de film qua verhaal en animatiekwaliteit het waard om in de bioscoop vertoond te worden. Ten tweede de timing; door het uitbrengen van de animatie *Chicken Little* die in België uitgebracht werd in november 05 en pas aan zijn bioscoopcarrière begon in Duitsland en Engeland in 2006, en het nog niet klaar zijn van *Cars* het nieuwste product van Pixar, viel er een

gat in de krokusvakantie. Bambi paste daar volgens Disney perfect in. Het verhaal wordt gesitueerd net na de dood van Bambi's moeder. In de probeert Bambi het respect te winnen van zijn vader, maar ook kind te blijven met zijn oude vriendjes, waaronder Stampertje het konijn en Bloempje het stinkdier. De film bestaat uit



een mix van 2D en 3D animatie waardoor de tekenkwaliteit benaderd wordt van de oorspronkelijke film.

Nog maar eens terug

De twee populairste Amerikaanse superhelden, Batman en Superman, zullen weldra opnieuw op het witte doek te zien zijn. Volgens het Hollywoodmagazine *Variety* komt er binnenkort een vervolg op de avonturen van Batman en op die van Superman. Studio Warner is van plan om een vervolg te maken op *Batman Begins*, de vijfde episode van de avonturen van de vleermuisman die vorige zomer in de bioscoop te zien was, en op *Superman Returns*, de film die eind juni in de Verenigde Staten uitkomt. Het principe van de twee films staat vast, maar het is nog niet beslist of de films opnieuw geregisseerd zullen worden door Christopher Nolan - die *Batman Begins* voor zijn rekening nam- en Bryan Singer, de man achter *Superman Returns*. Wel staat vast dat acteurs Christian Bale en Brandon Routh opnieuw in de rol van respectievelijk Batman en Superman zullen kruipen. (bron *Belang van Limburg*)

Bij de beesten af

Terwijl in een nog niet zover verleden slechts één of twee animatiefilms verschenen op een heel jaar, kijken we nu aan tegen een bijna nooit eindigende stormvloed. De ene tekenfilm is nog maar net van het grote scherm verdwenen of de volgende wordt al aangeprezen. Na de animatie *Madagascar* kondigt *Dream Works* (*Shrek, Shark Tale*) een nieuwe spectaculaire film aan. We hebben het dan niet over de eind maart verschenen *Ice Age II*, maar over de animatie *Over the hedge*, een voor de zomer van 2006 aangekondigde spectaculaire computeranimatie. *Over the hedge* werd gemakshalve in het Nederlands vertaald als *Beesten bij de buren*. De film brengt het verhaal van een stel dieren, waaronder een wasbeer, een schildpad en een stinkdier die uit hun winterslaap ontwaken. Bij het ontwaken valt hun kin bijna tot tegen de grond. Hun geliefde bos werd gerooid om plaats te maken voor tientallen nieuwe woningen. Maar de dieren passen zich razendsnel aan de situatie aan. Vooral als ze ontdekken dat mensen hun lekkers bewaren in enorme koelkasten. We steken er onze hand voor in het vuur, dat dit garant staat voor enkele dolkomische situaties. Afspraak op 12 juli in de bioscoop.

Fiep Westendorp in Mechelen

Wie kent er niet *Jip en Janneke, Pluk van de Petteflet, Floddertje, Otje, Pim en Pom*, allemaal figuren ontsproten aan het brein van Annie M.G Schmidt en Mies Bouhuys die echt tot leven kwamen via de prachtige illustraties van Fiep Westendorp. Na Rotterdam, Duitsland en Japan brengt ook Cultuurcentrum Mechelen een eerbetoon aan deze uitzonderlijke dame en haar onvergetelijke illustraties. De expo *Getekend Fiep Westendorp* toont alle facetten van Fieps oeuvre. Van werk uit haar jeugd en schoolperiode tot reclametekeningen voor *Vrij Nederland*. Van de

vrouwenpagina van *Het Parool* en de kinderboeken tot haar allerlaatste tekening. Toen Fiep in 2004 overleed, liet ze een groot, rijk en vooral vrolijk oeuvre na. De expo biedt een bijzondere gelegenheid om de meer dan 400 originele pareltjes, die Fieps ontwikkeling en veelzijdigheid zo fantastisch weergeven, van dichtbij te bewonderen. De tentoonstelling loopt nog tot 11 juni 2006 in Cultuurcentrum Mechelen Minderbroederscomplex, Minderbroedersgang 5, Mechelen. Open van dinsdag tot en met zondag van 10 tot 17 uur. Info & tickets: tel: 070.22.28.00 of inenuit@mechelen.be of www.inenuitmechelen.be . Algemene info: Cultuurcentrum Mechelen 015.29.40.00 of cultuurcentrum@mechelen.be of www.ccmechelen.be

Komen Dag en Heidi terug ?

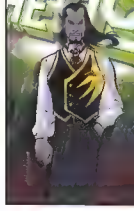
Op de beurs van *Valkenswaard* – traditioneel eind augustus – verschijnt bij *Saga Uitgaven* een luxebundel met daarin drie verhalen van *Dag en Heidi*, de bekende reeks van *Jeff Broeckx*. Voer voor nostalgici ? Niet noodzakelijk, Dag en Heidi is een strip van alle tijden. Overigens wordt in Collectie Fenix een album voorbereid met een verhaal dat nooit eerder in album verscheen. Jeff Broeckx is opgetogen over de nieuwe belangstelling voor de twee striphelden die hij in 1966 creëerde : *"De hernieuwde interesse voor Dag en Heidi vind ik uiteraard fantastisch. Ik krijg nog steeds veel positieve reacties op Dag en Heidi op elke stripbeurs waar ik ga signeren. Misschien jeugdsentiment van de fans, maar toch hebben blijkbaar heel wat mensen er aangename uren mee doorgebracht en dat is eigenlijk al wat telt voor een strip, vind ik persoonlijk. Voor het luxe-album heb ik een nieuwe cover getekend en de layout gemaakt. Ook heb ik 3 ex-librissen getekend als bijlage bij het album."*

Amerika in oorlog

Ondertussen werkt de 49-jarige Amerikaanse comicauteur Frank Miller aan een nieuwe Batman-strip. Het is niet ongebruikelijk dat Amerikaanse superhelden ingezet worden in de propaganda wanneer Amerika in oorlog is. Superman en Batman en zelfs de Spirit vochten in WOII ook tegen de nazi's. In de nieuwe comic wordt een aanslag gepleegd in Gotham en de superheld gaat persoonlijk achter Osama Bin Laden aan,de leider van het terreurnetwerk al-Qaida. Miller heeft al 120 van de 200 pagina's getekend voor de comic *Holy terror, Batman*. *"Superhelden zijn onze folklorehelden. Het leek me idioot om Batman achter de Riddler aan te gaan als Al Qaeda werkelijkheid is",'* zei Miller. Frank Miller blies Batman in de jaren 80 nieuw leven in met de geactualiseerde '*The Dark Knight returns*'-strips.

Dingeman

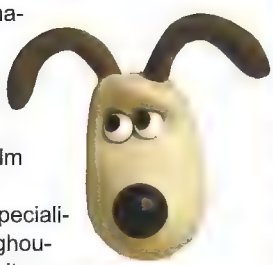
Eerst was er *Het dagboek van Anton Dingeman*, over het leven van een gewone man in het Nederland van nu. Maar Anton blijft niet bij zijn eerste dagboek zitten treuren. Vanaf april 06 verschijnt bij



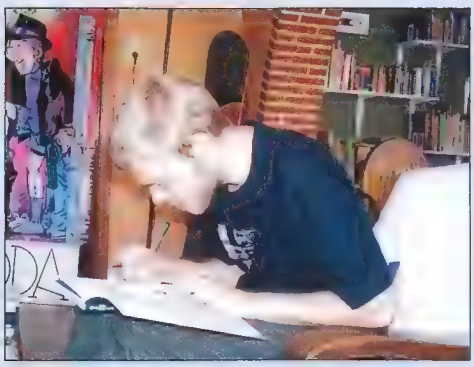
uitgeverij *De Harmonie* zijn tweede bundel *De avonturen van Anton Dingeman*. Opnieuw een soortgelijk dagboek waarin Anton vertelt wat hij dagelijks meemaakt. Moslimterroristen die hem en alle coladrinkers willen vermoorden, een handgemeen met een pc, of een worsteling met een bakje komkommersalade. De tegenstanders loeren overal en zijn moeilijk te verslaan. Anton wordt in beeld gebracht door Pieter Geenen, die als freelancer werkte voor *Vrij Nederlander, VPRO, Algemeen Dagblad en Trouw*. Vanaf 1994 maakte hij strips, aanvankelijk in opdracht, later begon hij aan de avonturen van Anton Dingeman, wiens avonturen elke maandag in Trouw verschijnen

Wallace en Gromit

De Britse animatiefilm Wallace en Gromit: *The Curse of the Were-Rabbit* heeft zondag 05/02/06 tien Annie Awards in de wacht gesleept. De film met de kleifiguren werd uitgeroepen als beste animatiefilm, maar won ook in onder andere de categorie beste muziek en beste regisseur. De Annies worden jaarlijks toegekend aan de beste animatiefilms van het afgelopen jaar. Uitvinder Wallace en zijn hond Gromit zijn in de film een nieuw bedrijf begonnen dat gespecialiseerd is in het weghouden van konijnen uit moestuinen. Het gaat goed met het bedrijf, want er is een belangrijke tuinbouwwedstrijd op komst en daar kan niemand konijnen bij gebruiken. Maar iedereen raakt in paniek als een groente-etend monster in het dorp rondwaart.



Eind januari werd bekend dat Wallace en Gromit genomineerd is voor een Oscar. Samen met Howls *Moving Castle* en Tim Burtons *Corpse Bride* dingen de kleifiguren mee naar de Oscar voor beste animatiefilm. Ondertussen kunnen liefhebbers van Wallace en Gromit zich de dvd *The Curse of the Were-Rabbit* aanschaffen. Aangevuld met extra's over de personages en hun bedenkers en een blik achter de schermen.

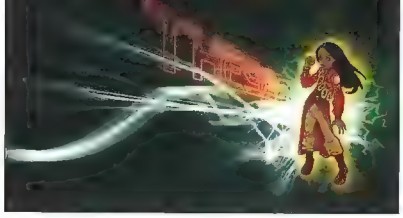


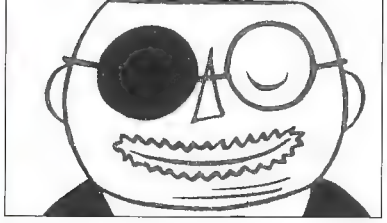
Conz gaat het maken

Constantijn Van Cauwenberge uit Leuven, die eind 2005 de Debuutprijs kreeg van de stad Turnhout voor zijn debuutstrip *Toen ik nog baas van de wereld was,* is de nieuwe stadstekenaar van Turnhout. Hij volgt Antwerpenaar Koen De Maesschalck op. Conz is de tweede professionele illustrator en striptekenaar die de titel ontvangt. Turnhout was vorig jaar de eerste stad ter wereld die een stadstekenaar kreeg, aldus de vzw. Een door *vzw Strip Turnhout* samengestelde jury boog zich over de binnengekomen kandidaturen en koos uiteindelijk voor Conz. *"Het is de bedoeling is dat de stadstekenaar strips of cartoons gaat maken waarin Turnhout een hoofdrol speelt",* verduidelijkt Tine Rams, coördinatrice van Strip Turnhout. *"De stadstekenaar zal in volledige onafhankelijkheid werken en krijgt een vergoeding van 4.250 euro, mede afkomstig van subsidies van het stadsbestuur van Turnhout".* Conz is geen onbekende voor Turnhout. Conz nam ook al deel aan een project waarbij striptekenaars affiches tekenden voor concerten in het Turnhoutse cultuurcentrum *de Warande*. Volgens Conz zelf is het de tweede maal dat hij zich kandidaat stelt : *"Ook bij de eerste zoektocht was ik kandidaat. Maar ik geef eerlijk toe dat mijn dossier toen te licht woog. Ik ga wel geen cartoons maken, maar wil geregeld een aantal pagina's tekenen, die op het einde van het jaar leiden tot het verhaal van Turnhout over het voorbije jaar. Er staat nog niets concreet op poten, dat bekijken we wel in de komende weken en maanden".* Meer info op www.stripturnhout.be of www.conz.tk

99 superhelden

Arabische landen hebben niet echt een stripcultuur. Veelal worden vertaalde comics gelezen en manga's gevuld met Amerikaanse superhelden en Japanse karateka die vechten met monsters in Tokio. Naif al-Mutawa, een Koeweiti met een passie voor strips wil hierin verandering brengen met een strip voor jonge moslims over islamitische waarden. Naif al-Mutawa's uitgeverij *Teshkeel Media* in Koeweit gaat in september van start met *De 99*, een stripreeks over superhelden die de strijd aangaan met onrechtvaardigheid en het kwade. Elke figuur verpersoonlijkt één der 99 kwaliteiten die volgens de islam toegedicht worden aan God. Met de strip begeeft hij zich wel op gevaarlijk terrein. De islamitische autoriteiten verwerpen immers elke poging tot verpersoonlijking van de goddelijke krachten. Maar Mutawa wil via deze strip jongeren bereiken die twijfelen tussen de oosterse en westerse culturen. Strips vormen een gat in de markt in het Midden-Oosten. Anderen probeerden dit reeds op te vullen, maar geen van allen maakten ze een grafische voorstelling van principes uit de Koran. Mutawa verzon de strip samen met zijn zus Samar in 2003. Het verhaal gaat over 99 edelstenen die de wijsheid van





Bagdad bevatten op het moment dat de Mongolen in de 13de eeuw de stad veroverden, in zijn versie om de kennis van de stad te vernietigen. De hoofdrolspelers zijn: Jabbar, de geweldenaar, Mumita, een beweeglijk figuurtje, Noora, die de waarheid kan lezen in de gedachten van de mensen en Batina, een in boerka gehuld personage. Mutawa slaagde er ondertussen in om de eerste schetsen door de Koeweitse censuurcommissie te loodsen. Zijn grootste troef is een ervaren team van schrijvers waaronder Fabian Nicieza, die voor *X-Men* en *Power Rangers* schreef, en een groep managers en raadgevers die de sector door en door kennen. Meer info op www.theninetynine.com

Heisa in Vlaanderen

Vlaamse cartoonisten gaan niet te ver
De heisa rondom de cartoons die verschenen in *Jyllands-Posten* kwamen ons letterlijk de oren uit. Zowat alle vormen van nieuwsmedia klopten het geheel kunstmatig op. Maar hoe kijken onze eigen Belgische cartoonisten naar dit soort van publicaties en hoe ver zouden zij gaan? Gal (*Knack*): *"als je de draak steekt met één of andere groep of idee, doe het dan omdat je iets wil zeggen over de maatschappij. Wees niet grof voor de sport. Vooral de godsdienst (katholiek) waarmee ik ben opgegroeid neem ik graag op de korrel, omdat ik daar nog een eitje mee te pellen heb".* Kim (*De Morgen*): *"ik laat mij niet intimideren. Godsdiensten moeten zichzelf kunnen relativeren. Dat heb ik altijd gedaan, ik hou mij niet in. Ik maak gewoon grappen met wat zich aandient. Anderen letten erop of het er niet over is. Mijn cartoons zijn al eens geweigerd".* Zaza (*De Standaard*): *"ik ben voorzichtig. Geef ze even tijd. Vijftig jaar terug zat het katholicisme in dezelfde fase. Het zou de islam deugd doen als er cartoonisten opstonden met goede grappen. Kijk naar de Joden! Die hebben een traditie van humor over hun eigen religie".* Marec (*Het Nieuwsblad*): *"ik hou mij in als het over moslims gaat, maar niet uit angst. Ik vind het niet fijn om complimentjes van extreem rechts te krijgen. Dat gun ik hen niet. Wat de Deense cartoonisten maakten, was flauw. Ik zou nog liever bedreigingen krijgen dan zo een slechte cartoon van mij wereldwijd verspreid te zien. Vooral over zo'n onderwerp moet je een ijzersterk idee hebben".* Quirit (*Gazet van Antwerpen*): *"moslims zijn sneller op hun teen getrapt, zegt iedereen, maar in de praktijk heb ik daar nooit last van gehad. Het belachelijk maken van andere godsdiensten interesseert mij niet, ik heb al werk genoeg met het katholicisme".* (uit *De Standaard* 01/02/06.)

Heisa in Nederland

Net nu hij www.sigmund.nl opstartte wordt Sigmund-tekenaar Peter de Wit voor de rechter gedaagd wegens haatzaaierij tegen moslims. Datzelfde lot wacht Volkskrant-hoofdredacteur Pieter Broertjes en politicus Geert Wilders. Namens zes moslimorganisaties en 67 particulieren dient advocaat Steijnen een aanklacht in bij justitie in Amsterdam. Aanleiding zijn diverse publicaties in *De Volkskrant*, waaronder redactionele artikelen, strips van Sigmund en een opiniebijdrage van Geert Wilders over de cartooncrisis. Volgens Steijnen is de krant in diverse artikelen een steeds hogere toon gaan aanslaan tegen moslims en is er geen sprake meer van zakelijke berichtgeving. Volgens Broertjes valt de opiniebijdrage van Wilders onder de vrijheid van meningsuiting. (Bron *De Volkskrant*)

Onbekend

Wie interesse heeft in werk dat nooit en waarschijnlijk nergens zal verschijnen kan terecht op het Engelstalige www.storyboredom.blogspot.com. Op deze site vind je werk van tot nu toe negen (animatie)tekenaars die hierop hun ruw schetswerk tentoonstellen. Tekendroedels en hersenspinsels die ze doelloos op papier krabbelden tijdens een werkvergadering, of proefschetsen en ontwerpen waaruit de uiteindelijke tekening of cartoon ontstaat. Regelmatige bezoekers van de site worden zo deelgenoot van het verhaal achter de tekeningen, Men kan als het ware mee kijken naar het ontstaan van de tekeningen en het verhaal.

Stripfiguren als managementinstrument?

In het Bizz-nummer van februari 2006 wordt een artikel gewijd aan het gebruik van stripfiguren. De hoofdpersonages van Kuifje worden in een bedrijfsmanagementmodel gegooid om na te gaan welke positieve persoonlijkheid iemand heeft om het rendement van het bedrijf (tussen de regels door "de communicatie") te verhogen. Aanleiding van het artikel is een bedrijfsmanagementcursus waaraan in Canada en Europa reeds 80.000 mensen deelnamen. Streefdoel van cursus: Wie ben ik in de bedrijfsstructuur en welke positieve houding kan bijdragen tot een meer samenhangende werking in een bedrijf. Neem de proef op de som: wie is wie in je werkomgeving? Kuifje: Hij heeft

Londons Cartoon museum

Voor wie London aandoet : het *Cartoon Museum* in het Londense Little Russell Street nr 35 opende op woensdag 22/02/06 zijn deuren. Het museum biedt onderdak aan de immense collectie *cartoons and comic art* die in het bezit is van *The Cartoon Art Trust*, een in 1988 opgerichte organisatie die het Brits cartoonerfgoed moet beschermen en bewaren. In het museum zullen bezoekers niet alleen terecht kunnen in een permanente tentoonstellingsgalerij en dito shop. Er zullen ook tijdelijke en thematische tentoonstellingen worden georganiseerd. De bibliotheek van het museum – waarvan de werken momenteel worden gecatalogiseerd – bevat meer dan 4000 boeken 3000 comics en plusminus 250 spotprenten. Het museum herbergt werk van drie eeuwen, gaande van boertige cartoons, tot ware pareltjes van inspiratie en gevatte snedigheid. De collectie omvat niet alleen cartoons, maar biedt ook een kijk op graphic novels, stripverhalen en posters. Open van dinsdag tot en met zaterdag van 10.30 tot 17.30 uur. Gesloten zondag en maandag. Meer info op www.cartoonmuseum.org

behoefte aan integriteit en wil dat het werk vooruit gaat. Haddock: Wil zich volledig geven en zich spontaan kunnen uiten. Zonnebloem: Heeft de neiging om volledig in zijn passie op te gaan Bobbie: Wil zijn rol kunnen vervullen zoals het hoort en moet zijn projecten kunnen uitvoeren. Jansen en Janssen: Willen een harmonische omgeving creëren. Even interessant is het wanneer 2 verschillende personages met elkaar moeten samen werken. Bvb een Haddock- en een Zonnebloem personage. Een Kuifje contra Jansen en Janssens. Enz Tot slot: waar is de tijd gebleven dat stripverhalen en -figuren een slechte invloed hadden op de medemens? Nu worden stripfiguren gebruikt om mega- en minder megabedrijven een betere plaats op de economische markt te geven. Wie nog meer info wil: www.groupe-regain.com Een boek hier over is eveneens uitgekomen in 2004 van de hand van Reneé Rivest onder de titel Etes-vous Tintin, Milou, Haddock…. Uitgever: *Septembre éditeur.*

Peoplemanagement

Bent u Kuifje, Bobbie, Haddock of Zonnebloem?

Cowboy Henk moet weg

Tijdens de Kortrijkse gemeenteraad ontstond een pittige discussie over het beeld van Cowboy Henk in Kortrijk. Cathy Matthieu stelde voor het te verkopen aan Oostende. Moniek Gheysens (VLD) vond het kostenplaatje veel te duur. Beide dames verklaarden hun grote(re) liefde voor Lucky Luke, tenslotte de creatie van een echte Kortrijkzaan. *,,Na het mobiel bos nu de mobiele cowboy Henk!"* klonk Cathy Matthieu (Groen!) eerst boos. *,,Het enige dat ik er goed aan vond, was dat de Spoorweglaan een leuke groene plek kreeg. Heel het project Cowboy Henk begint een dure grap te worden, met het budget van leefmilieu nota bene. Het begint al bij de aanleg. De plantjes waren na een jaar dood en men heeft ze opnieuw moeten planten. Nu moet hij verhuizen voor 18.697 euro. Voor die prijs zouden we wel een duurzaam kunstwerk kunnen kopen. En een definitieve plaats is het nu nog niet. Ofwel verhuist hij naar een definitieve plaats, zodat we over enkele jaren niet weer zo'n som moeten betalen. Ofwel verkoopt de stad hem aan Oostende. Zij hebben een Cowboy Henk-wandeling en Herr Seele woont in Oostende. Eigenlijk is er geen band tussen Cowboy Henk en Kortrijk."* (bron *Het Nieuwsblad*)

Oosterwijk zuinig met personages

Aloys Oosterwijk, de auteur van stripreeksen als *Cor Morelli* en *Willems wereld* wil zijn nooit eerder in album gepubliceerde Beiroet uitgeven als stripalbum. Het verhaal is geen onbekend iets voor tijdschriftenverzamelaars. In voorpublicatie verscheen het verhaal in *Sjors en Sjimmie stripblad* vanaf nummer 9126 t/m nummer 9206. Het verhaal zou gedeeltelijk hertekend worden, omdat de in het verhaal voorkomende gijzeling volgens Aloys Oosterwijk niet echt uit de verf kwam. Overigens vindt hij het zelf één van zijn sterkste Morelliverhalen. Hij zit natuurlijk ook vast aan het door hemzelf geschapen probleem, dat Cor Morelli nu Willem is.

Reeds meerdere keren gaf hij in diverse tijdschriften een draai aan dit fenomeen : beide personages zouden door één acteur worden uitgebeeld. Aloys Oosterwijk is waarschijnlijk één der weinige tekenaars die met één personage twee stripreeksen heeft opgezet.

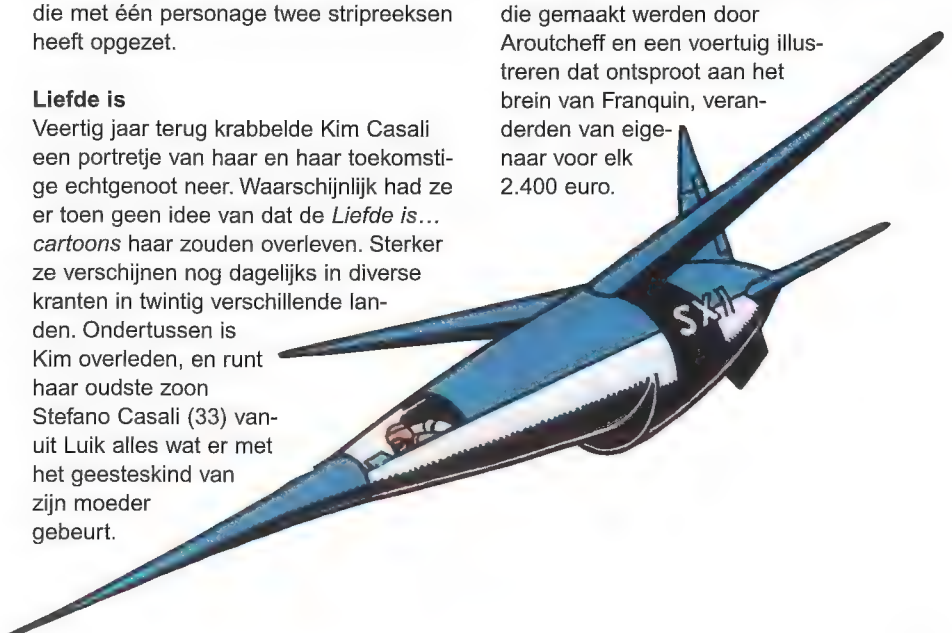
Liefde is

Veertig jaar terug krabbelde Kim Casali een portretje van haar en haar toekomstige echtgenoot neer. Waarschijnlijk had ze er toen geen idee van dat de *Liefde is… cartoons* haar zouden overleven. Sterker ze verschijnen nog dagelijks in diverse kranten in twintig verschillende landen. Ondertussen is Kim overleden, en runt haar oudste zoon Stefano Casali (33) vanuit Luik alles wat er met het geesteskind van zijn moeder gebeurt.

Hij verloor zijn vader op zijn derde, maar via deze strip wordt hij dagelijks aan zijn vader herinnerd. Velen vinden de reeks sentimenteel en ouderwets, maar de kracht ervan is net dat ze is ontstaan uit een waar gebeurd liefdesverhaal. Naar verluidt is het nooit de bedoeling geweest van Kim Casali om haar broodwinning te maken van de tekeningen. De tekeningen werden door haar man Roberto Casali getoond aan vrienden; die zeiden dat hij ze moest laten publiceren. 36 Jaar terug verscheen *Liefde is…* voor het eerst in *The Los Angeles Times*. Ondertussen bleef het niet alleen bij de strip maar wordt het stripkoppeltje gebruikt als logo op T-shirts, dagboeken, agenda's, ondergoed, enz. Sinds de dood van Kim worden de cartoons getekend door een Brits cartoonist. Voor Stefano en zijn twee broers is het ondenkbaar dat ze ooit de rechten zouden verkopen aan een groot bedrijf. Daarvoor heeft *Liefde is…*te veel emotionele waarde.

Veilingnieuws

Een schaalmodel van De Zwaardvis, het supersonische vliegtuig gecreëerd door E.P. Jacobs dat opduikt in de strips van Blake en Mortimer, is op woensdag 22/02/06 voor 14.000 euro onder de hamer gegaan in het veilinghuis Horta. Dat heeft een verantwoordelijke laten weten. Het unieke schaalmodel werd gemaakt voor de stripbar van een groot Brussels hotel. Een kistje met zeefdrukken dat gemaakt werd voor de inauguratie van het centrum Wallonië-Brussel in 1979, vond voor 4.200 euro een afnemer. De zeefdrukken werden gemaakt door grote namen als Hergé, Folon en Bury. Twee schaalmodellen van de Turbo 1 en 2, die gemaakt werden door Aroutcheff en een voertuig illustreren dat ontsproot aan het brein van Franquin, veranderden van eigenaar voor elk 2.400 euro.



Zeldzame stukken van Hergé zoals een strip met zes vakjes van *De Geheimzinnige Ster*, die in 1942 in *Le Soir* verscheen, vonden geen afnemer.

Bloedbruiloft naar de VS

Op de filmmarkt van het festival van Berlijn (09/02 t/m 19/02/06) heeft de Amerikaanse firma *TLA Releasing* alle rechten gekocht van De Bloedbruiloft, de jongste film van Dominique Deruddere naar Hermanns gelijknamige strip. *TLA Releasing* distribueert Amerikaanse 'independents' en ook Europese speelfilms in

de bioscopen in de VS, en brengt ook films op dvd uit. *De Bloedbruiloft*, een Duits-Vlaamse coproductie, flopte vorig najaar in de Belgische bioscopen nadat de prent fungeerde als slotfilm op het Filmfestival van Gent.

Suikerklontjes

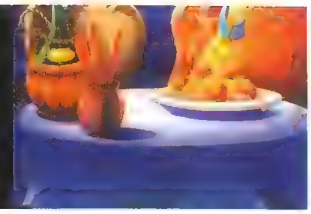
Een tijdje terug stuurde **Minck Oosterveer** enkele proefplaten in, dit als project voor de opvolging als tekenaar van de Rode Ridder, na het overlijden van Karel Biddeloo. Minck greep naast de serie, maar naar verluidt gaat hij waarschijnlijk voor *Standaard* toch nog een ridderstrip maken. Dit op scenario van Roland Grossey. Het gaat hier waarschijnlijk om een vervolg op *Red Night* van Marvano, een remake van *De vuurgeest* uit de Rode Ridderreeks *** De reeks ***De torens van Schemerwoude*** wordt aangevuld met een nieuw album getiteld *Dulle Griet.* Het verhaal speelt zich af in Vlaanderen omstreeks de 16de eeuw. Het scenario is van de hand van zijn zoon Yves. Meer info op www.hermannhuppen.com *** Een tijdje terug hadden we het over **Lars de kleine ijsbeer**, van de Vlaamse regisseur Piet De Rijcker (alias Pjotr, van de helft van het vroegere duo Pjotr en Meynen) die ook *Laura's ster* maakte. Op 22 februari 05 verscheen er een vervolg in de bioscopen onder de noemer Lars de kleine ijsbeer 2: *Het geheimzinnige eiland.* Op dit geheimzinnige eiland ontmoeten we pinguïn Caruso, Robbie de zeerob en Lars de kleine ijsbeer die op dit eiland vele rare en grappige nieuwe vrienden leren kennen *** **Mister Bean** is niet de eerste de beste, maar als tekenfilmfiguur is hij pas goed op dreef. Niet overtuigd? Schaf u dan zijn eerste twee dolkomische dvd's aan. Iedere dvd bundelend telkens 8 dolkomische tekenfilmverhaaltjes *** Miljardair en beursgoeroe **Warren Buffet** wordt kortelings de held in een nieuwe tekenfilm op dvd. In *The Secret Millionaire's Club* gaat hij vier kinderen tussen vijf en twaalf jaar financieel advies verlenen. De vier dreigen door een vastgoedontwikkelaar zonder scrupules hun jeugdcentrum kwijt te raken. Om hun centrum te van de ondergang te redden, zamelen ze geld in, waarna ze naar Buffet (in de tekenfilmversie) trekken, dit voor beleggingsadvies *** Het 14de **Durango-album** *Een stap naar de hel* (voorlopige Nederlandse werktitel) komt eraan bij de Franse uitgeverij *Soleil*. *Arboris* onderhandelt momenteel met deze uitgever om het album uit te brengen in de Nederlandse taal *** Voor volgende **Lombard-albums** is het nog even afwachten: Vlad, Oneven Orde en Jungleboek werden uitgesteld, maar staan voorlopig voor de zomermaanden op de planning *** Op 22 februari 06 werd de opgesmukte versie van ***Lady en Vagebond*** gepresenteerd op dvd. De film dateert al van 1955 maar werd voor deze gelegenheid compleet gerestaureerd. In twee versies verkrijgbaar, de één-disc (20 euro), een speciale uitvoering met nooit vertoonde scènes en spelletjes en het maken van de film. De twee-disc versie (35 euro), in beperkte oplage, met nog meer bonusmateriaal en in een speciale verpakking *** *Disney* heeft de rechten op ***Oswald the Lucky Rabbit*** teruggekregen. Het gaat hier om een figuurtje dat Walt Disney ontwierp in 1927, maar waarvan de rechten naar *Universal* gingen. *Disney* ging hierna op zoek naar een ander gelijkwaardig figuurtje, en ontwierp de tot op heden populaire Mickey Mouse. De teruggave van de rechten was één der voorwaarden bij de transfer van een sportcommentator van de tv-zender ESPN, die *Disney* bezit, naar *NBC Universal* *** Op 11/02/06 bracht *DM Magzine*, een bijlage van *De Morgen* t.g.v Valentijn een nummer waarin bij diverse artikels figuurtjes van **Jan Bosschaeert** hun opwachting maakten. Verder in dit nummer een uitgebreid interview met Jan Bosschaert over liefde, seks, dromen, het leven en de dood. Wie zich wil verdiepen in het werk van Bosschaert kan van 30 maart t/m 7 mei 06 terecht in galerie Van Campen-Rochus gelegen Verschansingsstraat 52 (Antwerpen-Zuid) *** We hadden het niet direct in de gaten maar ***Cordelia***, een creatie van Ilah, drukte ons met de neus op de feiten. Op 14/02/06 stond *Cordelia* welgeteld tien jaar in *De Morgen* *** **De Familie Doorzon** viert zijn 25ste verjaardag, wat meteen goed is voor een 29ste album.in september 2006. Dit is het eerste album dat via *Standaard Uitgeverij* uitgegeven zal worden. Nadat *Uitgeverij M* haar stripfonds de deur uitzette, stapten alle stripauteurs zoals Martin Lodewijk en Hein de Kort over naar de nieuwe *Uitgeverij L*. Gerrit de Jager koos echter voor *Standaard Uitgeverij* (bron www.striphoek.nl) ***

Met dank aan Alex Benoit, Wallie Hakkens, stripeljee.web-log.nl, Joop Schreurs, Ine & Martin Van Meenen, Beirinckx Griet, athoc producties, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Ook een leuk item gevonden, stuur het als de bliksem naar Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Film/Video/DVD

Joop Schreurs



FILMPAKKER

Ondersteund door een grootse mediacampagne en de slogan *"Filmpakker, die pak je dus gewoon even mee"*, lanceert Dutch FilmWorks al vanaf eind 2005 het concept Filmpakker, waarbij nieuwe bioscoopfilms tijdelijk voor slechts • 7,50 te koop zijn. Bovendien worden vanaf die datum ook enkele topfilms van nog geen half jaar oud met bekende sterren voor slechts •5,- aan de consument aangeboden. Dutch FilmWorks haakt met deze actie op revolutionaire wijze in op de veranderende marktontwikkelingen. Door de prijs tijdelijk te verlagen, speelt Dutch FilmWorks in op de behoefte van een groot publiek dat graag een topfilm wil zien, maar geen topprijs wil betalen. Een scherp geprijsde dvd, zonder extra features, die je snel voor een aantrekkelijke prijs meepakt. Na 6 weken zullen de films weer voor een normale prijs van •14,95 worden verkocht. Uit onderzoek blijkt dat een te hoge aanschafprijs de piraterij in de hand werkt, voor Dutch FilmWorks is Filmpakker daarom een antwoord op het illegaal downloaden en kopiëren. Regelmatig verschijnen nieuwe films in deze serie. Eind december 2005 verscheen in deze serie de tekenfilm *De Drie Magiërs*. Het verhaal gaat over Melchior, Caspar en Baltasar die op weg zijn naar Bethlehem om de nieuwe koning hun geschenken aan te bieden. Maar de huidige koning Herodes en zijn trouwe bondgenoot, de tovenaar Belial, proberen de Drie Magiërs te stoppen voordat ze hun doel kunnen bereiken. Met behulp van de kinderen Sarah en Tobias beginnen Caspar en Baltasar aan een gevaarlijke en avontuurlijke tocht. Leuk om te weten is dat deze film van de Franse Animagic Studio is en dat er tekenaars aan hebben meegewerkt die eerder verantwoordelijk waren voor Disney's *Fantasia 2000, Hercules* en *Tarzan*.

DE 3 MAGIËRS
EN DE STEEN DER WIJZEN
DVD
NEDERLANDS & ENGELS GESPROKEN
MET BEKENDE NEDERLANDSE STEMMEN VAN O.A. ANGELA SCHIJF

DISNEY'S GREATEST HITS

Je kan ze niet genoeg op tv zien voorbijkomen, de films van Walt Disney. Gelukkig kunnen we regelmatig zo'n klassieker op tv of dvd bekijken. Minder frequent horen we de hits uit de Walt Disney-films op de radio, maar die leegte is nu opgevuld dankzij de nieuwe cd-box Disney's Greatest Hits. Disney's Greatest Hits is een box met drie cd's met daarop muziek van vroeger en nu. Zo staan er bijvoorbeeld de Disney-songs van Elton John uit The Lion King op, *A Whole New World* uit Aladdin, *Beyond the Sea* uit Finding Nemo, *You'll be in my Heart* van Phil Collins uit Tarzan, *Beauty & The Beast* van Celine Dion en *Peabo Bryson* uit de gelijknamige film, en nog meer. Maar daarnaast zijn er heel wat originele liedjes die uit de oude versies van de even oude films komen: pure nostalgie met De Zeven Dwergen uit Sneeuwwitje; Dumbo, Jungle Book en vele anderen.

BEESTEN

Een nieuwe animatiefilm van Dreamworks is *Beesten bij de Buren (Over the Hedge)*. De film vertelt het verhaal van de wasbeer R.J. die betrapt wordt bij het stelen van het voedsel van Vincent de Beer. Hij redt hij zich uit de situatie door het onmogelijke te beloven: hij zal binnen een week een hele nieuwe lading voedsel regelen. Intussen ont-waakt een andere groep dieren uit hun winterslaap en deze dieren komen er achter dat een complete woonwijk werd gebouwd in hun bos. Deze dieren zien de mensen als een groot probleem, maar R.J. ziet hierin een mogelijkheid om aan voedsel te komen: er wordt eten voor dieren buiten gezet in grote metalen bakken. En die tuinsproeiers, dat zijn toch de fonteinen van het Bellagio Hotel in Vegas! Vanaf de zomer 2006 in de theaters.

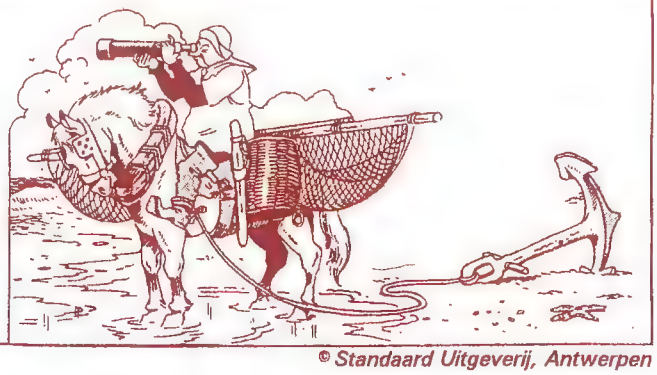
LADY EN DE VAGEBOND

Nieuw op Disney dvd is Lady en de Vagebond. Verschenen als 1 disk en als 2 disk Collectors uitgave. Het verhaal gaat over de rijke en verwende cocker-spaniël Lady die verliefd wordt op de straathond Vagebond. Iedereen kent de beroemde spaghetti-scène! Deze vijftiende Disney Classic verscheen voor het eerst in 1955. Deze film was de eerste animatiefilm die in het brede CinemaScope formaat is gemaakt. Omdat dit brede beeldformaat nog door veel bioscopen nog niet vertoond kon worden, is gelijktijdig ook een versie in het toen nog gebruikelijke 1.37:1 standard Academy beeldformaat gemaakt. De versie die op deze dvd release staat is de brede CinemaScope versie. Leuk zijn de extra's op de tweede disk. Zo vertelt Walt Disney zelf heel veel over hoe deze film is gemaakt. Originele storyboards, fragmenten uit Disneyland's tv show, interviews, geschrapte scènes, trailers en galerijen maken het compleet. Een absolute aanrader!

Met dank aan Willem Gay en Wallie Hakkens.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub,
Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
email : *Reclamestripclub@Skynet.be*



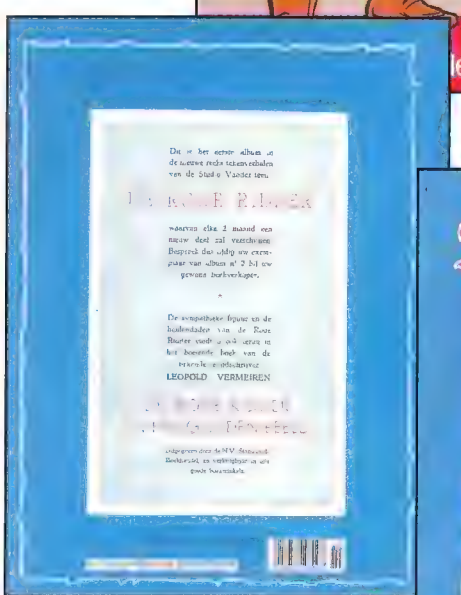
© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

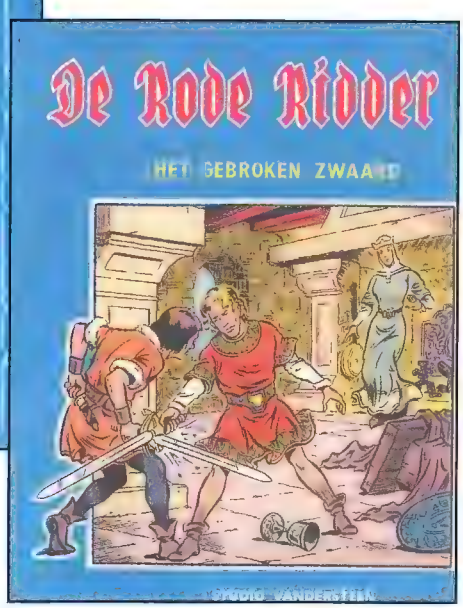
Nieuwigheden maart 2005

RECLAMESTRIPS IN KRANTEN&TIJDSCHRIFTEN

De Rode Ridder als waardige opvolger van Suske en Wiske en Jommeke: na de 56-delige reeks heruitgaven van de klassieke Suske en Wiske-verhalen en de 15-delige reeks met heruitgaven van Jommeke, is het ditmaal de beurt aan De Rode Ridder om het commerciële gat in de markt voor de kranten van de VUM-groep te vullen. Er werd gekozen om maar direct te beginnen met de eerste 20 delen van deze nog steeds immens populaire Vandersteen-reeks. Op vrijdag 10 maart 2006 ging de reeks alvast stevig van start door het eerste album *Het gebroken zwaard* geheel gratis weg te schenken. Hiervoor moest je enkel de bon die je die dag in de krant Het Nieuwsblad, Het Volk of De Gentenaar vond, inruilen bij je plaatselijke dagbladhandel. Voor de volgende 19 delen, zal je telkens op vrijdag een bon vinden in elk van de drie eerder vermelde kranten. In ruil voor deze bon, en de ronde bijdrage van één euro, krijg je dan van je plaatselijke krantenboer het respectievelijke album toegestopt. Net zoals bij de S&W-albums het geval was, is ook aan deze heruitgaven uitermate veel zorg besteed aan het authentieke karakter van de albums. Hierdoor sluiten ze zo nauw mogelijk aan bij de eerste druk-uitgaven, de logo's van de drie kranten op de achterzijde buiten beschouwing gelaten. Een overzicht van de voorlopig geplande albums en hun respectievelijke verschijningsdata:

Herbeleef de spannende avonturen van De Rode Ridder
GRATIS
Ten aanval! Laat niets u ervan weerhouden om deze collectie De Rode Ridder-strips in huis te halen. Haal de eerste strip "Het gebroken zwaard" alvast GRATIS!
Eerste druk opnieuw uitgebracht, exclusief voor Het Nieuwsblad
De Rode Ridder
€ 1
Het Nieuwsblad Iedereen leeft mee





1 – *Het gebroken zwaard* – 10/03/06
2 – *De gouden sporen* – 17/03/06
3 – *Het veenspook* – 24/03/06
4 – *De parel van Bagdad* – 31/03/06
5 – *De vrijschutter* – 07/04/06
6 – *Het wapen van Rihei* – 14/04/06
7 – *De val van Angkor* – 21/04/06
8 – *De gouden sikkel* – 28/04/06
9 – *De draak van Moerdal* – 05/05/06
10 – *Storm over Damme* – 12/05/06
11 – *De zilveren adelaar* – 19/05/06
12 – *De hoorn van Horak* – 26/05/06
13 – *De vuurgeest* – 02/06/06
14 – *De galmende kinkhoorns* – 09/06/06
15 – *De zwarte wolvin* – 16/06/06
16 – *Baloch de Reus* – 23/06/06
17 – *De zeekoning* – 30/06/06
18 – *De witte tempel* – 07/07/06
19 – *Koning Arthur* – 14/07/06
20 – *Kerwyn de magiër* – 21/07/06

Deze reeks voorziet meteen verzamelplezier tot ongeveer halfweg deze zomer. Als aankondiging van de reeks verscheen in de drie kranten op vrijdag 3 maart een pagina-grote advertentie. Als bijkomende promotie verscheen

dezelfde advertentie in de Vlaamse weekbladen Story, Dag Allemaal en Express, nummer 9 van 2006 én werd er zelfs een radiospot gedraaid op een aantal nationale radiozenders (o.a. Studio Brussel). Als er na deze aangekondigde delen nog een vervolg komt, blijft afwachten. Alles staat en valt namelijk met het verkoopsucces van deze eerste 20 nummers. Ten aanval!(B)

De Familie Doorzon: de avonturen van deze door en door Holland-se familie kunnen al sinds 1980 gevolgd worden in het weekblad Nieuwe Revu.
Dit gebeurt inmiddels al iets meer dan 25 jaar onafgebroken en het was dan ook hoog tijd dat dit passend gevierd werd. Dit gebeurde met behulp van een Doorzon-album dat gratis bij het nummer 8 van 2006 van de Nieuwe Revu stak. Het resultaat: : een exclusieve strip van 32 pagina's met daarin de beste afleveringen van 1980 tot en met 2005 (één strippagina per jaar), 'het grote Gerrit de Jager interview' en niet te vergeten de gewone nieuwe wekelijkse aflevering. Conclusie: een meer dan geslaagd overzichtsalbum! Naast dit album verschijnt dit jaar nog een album van De Familie Doorzon. In september zal namelijk deel 29 verschijnen, meteen het eerste album dat zal worden uitgegeven via Standaard Uitgeverij. Een gevolg van het stopzetten van het stripfonds van Uitgeverij M.(NL)

Donald Duck Weekblad: het nummer 12 van 2006 van dit weekblad rond de bekendste inwoner van Duckstad had als gratis bijlage een heus mini-striptijdschriftje. Deze 'Donald Duck Extra Mini' bevat o.a. een compleet nieuw verhaal van de jonge woudlopers en kreeg de week voordien reeds de nodige aandacht in het weekblad. Let wel, deze uitgave was enkel bestemd voor de abonnees en was dus niet los in de handel te verkrijgen.(NL)

Nieuwe stripactie GVA & HBVL: voorlopig blijft de reeds lang aangekondigde nieuwe stripactie van de kranten Gazet van Antwerpen en Het Belang van Limburg nog een heel groot vraagteken. Zelfs onze plaatselijk krantenwinkel kon ons nog geen verdere info verschaffen. Mogelijks zijn ze er bij de redacties van deze twee kranten zelf nog niet helemaal aan uit hoe, wat en wanneer deze nieuwe stripactie zal plaats vinden. Nog even afwachten dus.(B)

GELEGENHEIDSUITGAVEN

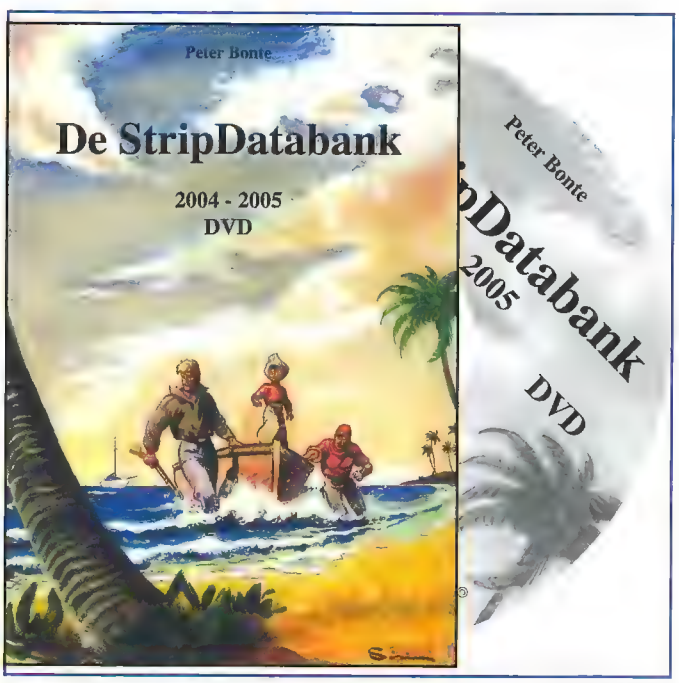
De Geuzen: naar aanleiding van de inmiddels 18de editie van de jaarlijkse Wilrijkse Stripdagen, dit jaar gehouden op zaterdag 11 en zondag 12 maart, verscheen een hele knappe luxe-editie van het eerste verhaal van deze in 1990 stopgezette Vandersteen-reeks. Deze uitgave van 'De zeven jagers', voorzien van een hardcoveromslag in bordeauxrode fluweel met gouden inleg, werd uitgegeven in een beperkte oplage van 500 exemplaren. Het formaat van het album is 27 x 35 cm en de strip zelf werd gedrukt in zwart-wit. De verkoopsprijs voor dit pareltje is echter niet gering: maar liefst 65 euro.
Geïnteresseerden kunnen terecht op stripcentrum.org (B)

Donald Duck extra
mini
MUSEUM of the PRE-HISTORIC
Gratis bij Donald Duck 12-2006
TOT OP HET BOT
COLLECTORS ITEM
EXTRAATJE
In Donald Duck 12 krijgen abonnees GRATIS een unieke mini Donald Duck Extra met een compleet nieuw verhaal van de Jonge Woudlopers!
ONLINE
Deze week weer twee nieuwe emoticons in het Clubhuis op donaldduck.nl

RECLAMESTRIPS

Exo-Force: het nieuwste product van de Deense speelgoedgigant Lego heet *Exo-Force*, een soort kruising tussen de Power Rangers en Gundam Wing, maar dan samengesteld uit de welbekende bouwblokken. Ter promotie van deze nieuwigheid verscheen niet alleen een uit de kluiten gewassen website (te vinden op www.exo-force.be en op www.exo-force.nl), maar verscheen er eveneens een magna-achtige comic. Dit A5-formaat boekje telt in totaal 8 pagina's, waarvan de strip in kleur er 5 beslaat. Dit eerste albumpje kan je gratis bemachtigen in je plaatselijk Lego-verkooppunt. Tekenaar en scenarist van dit verhaal werden niet vermeld. Een kortere herwerkte versie van deze strip kan je trouwens terugvinden op de hierboven vermelde website.(B/NL)

Magic Geox: het is lange tijd stil geweest rond de comicsreeks van Magic Geox, het promotiefiguurtje van de Geox-schoenen. Het achtste deeltje ver-scheen begin vorig jaar en sindsdien bleef het stil... tot nu. *Magic Geox en... de megavoetenplaneet* is het nieuwe, negende deeltje uit de reeks (uitgegeven in juli 2005, maar ons tot op heden onbekend). Maar ook een volgend deeltje verscheen inmiddels. Dit tiende deel kreeg de titel *Magic Geox en...Morganoid de piraat*. Beide comics zijn opnieuw volgestouwd met nieuwe fantastische belevenissen van de superpantoffelheld Magic Geox en zijn kosteloos te bekomen in de winkels waar Geox-schoenen te koop worden aangeboden. De nieuwe delen verschenen net zoals de voorgaande delen in kleur en werden getekend en geschreven door E. Barisson. Naast het Nederlands verschijnt de stripreeks ook in het Frans, Spaans, Duits, Engels en Italiaans. In elk land houdt men er echter, afhankelijk van de promotiecampagne en het verkoopssucces van de Geox-schoenen, een eigen uitgavenbeleid op na. In het Nederlands verschenen daarom de stripdeeltjes 3 en 5 niet.



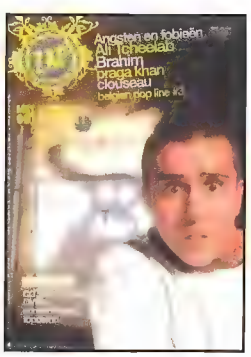
advertentie

Alle verschenen stripverhalen kan je trouwens nalezen in pdf-formaat op www.magicgeox.com.(B/NL)

CURIOSA

Asterix: een speurder wist ons het volgende nieuwtje rond asterix te vertellen: bij aankoop van een pakje Kiri Aventure-kaasjes van 144g (8 porties van elk18g) krijg je momenteel gratis één van de vier verschillende te verzamelen exclusieve Asterix-magneetpuzzels. Deze mini-magneetpuzzeltjes bestaan telkens uit slechts zes stukken en stellen elk een ander fragment voor uit het album *Asterix en de Noormannen*. De reden voor deze actie is natuurlijk de verschijning van de nieuwste Asterix-tekenfilm *Asterix et les Vikings* eerder dit jaar.(F)

ZAP: we ontdekten dit maar liefst 48 pagina's tellend gratis jongerenmagazine in onze plaatselijke Best Frit-frituur. Maandelijks (met uitzondering van juli en augustus) zou zo een dergelijk tijdschrift verschijnen, met de steun van de Vlaamse Overheid, die dan telkens gratis verspreid worden in de frituren aangesloten bij het Best Frit-label en in de videotheken van de keten Movie Max. Binnenin het nummer van maart 2006 vonden we alvast twee korte titelloze stripgags van Lectrr (auteur van o.a. het onlangs verschenen Hara Kiwi).(B)



Stefaan Lezy

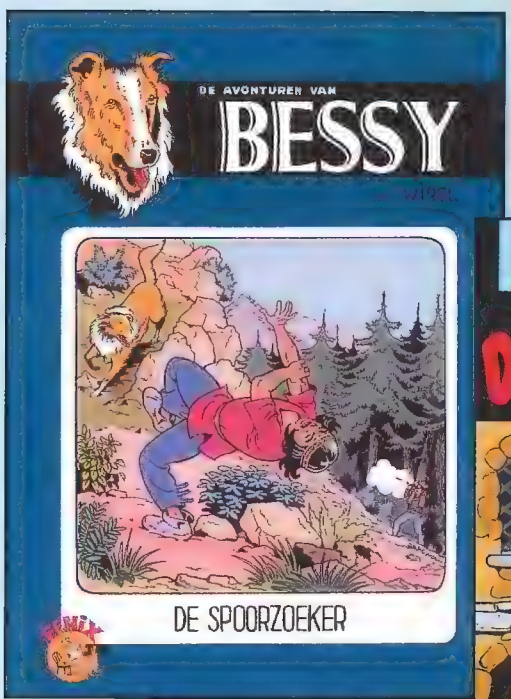
Met dank aan Martin en Ine van Meenen, Eddy Verheye, Rob Bosman, Johan van Ransbeeck, Peter Vermaele, Douglas Dendas, Germain van Beversluys, Willem Gay en Jean-Pierre Legein.

COLLECTIE FENIX

2006

Nieuwe albums!

BESSY : verscheen in februari
JAN HEIBEL (in voorbereiding)
pas verschenen : SIMON DE DANSER!

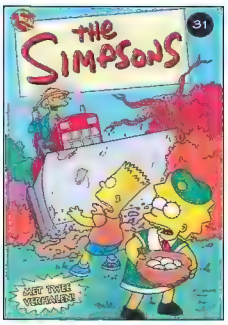


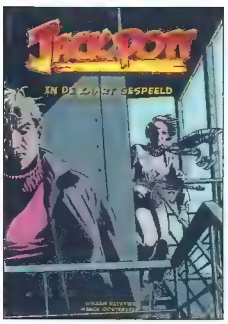
Wie ingetekend heeft, kan rekenen op zijn exemplaar... Vraag er naar aan onze stand op de volgende beurs (zie agenda)

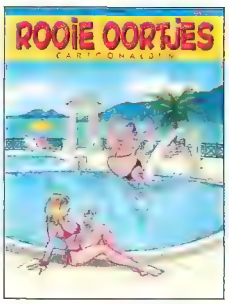
Wie niet ingetekend heeft, kan eens langslopen bij de volgende stripspeciaalzaken :

België
9e Kunst - Gent
Paradise BD strips - Brussel
't Vlaams Stripcentrum - Wilrijk
Adhemar - Gent
AHA - Damme
Alex - Antwerpen
Atlantis - Oudenaarde
Beo - Antwerpen
Buddy's - Antwerpen
Comic Strip - Mechelen
De Galliër - Sint-Truiden
De Striep - Brugge/Oostende
De stripomaan - Halle-
Fnac Antwerpen
Gobelijn - Leuven
Het besloten land - Leuven
Philbo - Vilvoorde
Pierke - Gent
Mekanik-Strip - Antwerpen
Sloeberke - Kortrijk
Somi - Beringen
Tistjen Dop - Turnhout
Wonderland - Hasselt

Nederland
Barelli - Den Haag
BeeDee - Haarlem
Beeldverhaal - Amsterdam
De boekenhalte - Zwolle
De Rat - Leeuwarden
Dick Bosch - Rotterdam
Eppo - Eindhoven
Fantasia - Amsterdam
Labyrinth - Breda
Leidse Stripshop- Leiden
Antiquariaat Van Velzen - Assen
Haagse stripshop - Den Haag
VDC boeken - Sluis







Gelezen

Een stoere tante

Een mooi snoetje, een superslank figuurtje, een enorme drang naar avontuur en een flinke portie zelfstandigheid. Dit is kort samengevat de vrouwelijke heldin Nicky Saxx, die voor de zesde maal mag opdraven in een stripalbum. En met recht en reden. Oorspronkelijk verschenen haar avonturen in De Telegraaf, waarna uitgeverij Boumaar de stroken bundelde tot album. Dank zij deze uitgever en met ruggensteun van de voorpublicatie in de krant, bereikt Nicky een groot publiek. Niet alleen de Nederlanders zijn tuk op haar, ook Vlaanderen telt een schare fans die reikhalzend uitkijkt naar nieuwe albums. Nicky is een puur product, gebracht in zwart-wit. Een uitstekend idee, kleur zou de pret van het lezen gewoon bederven. Sterker nog, het zou de vele fijne lijntjes en de donkere vlakken, die een extra sfeer scheppen en de strip iets dreigend meegeven, reduceren tot nul. Nicky gaat er steeds volop tegenaan. Zij is meer het type dat zich zonder nadenken in het avontuur stort. Klinkt het niet dan botst het wel. Hierdoor komt ze steeds in de meest levensbedreigende situaties te recht. Talrijke misdadigers, al dan niet geflipt, passeerden reeds de revue. Al zijn ze nog zo uitgekookt, na een tijdje moeten ze allen de duimen leggen voor deze avonturierster. En als de zaak dreigt te versloffen door gebrek aan nieuwe misdadigers of mysterieuze verdwijningen, dan is er nog steeds haar trouwe vriendin Elja. Die probeert Nicky steevast af te remmen, maar omwille van haar paranormale gaven brengt ze haar vriendin meer dan eens in de problemen. Niets is deze beide heldinnen vreemd: is het geen corrupte sheriff, dan is er via een mysterieuze wolk wel een onbekende wereld te ontdekken. Tekenaar Minck Oosterveer en scenarist Willem Ritstier weten de lezers steeds opnieuw te verrassen. Nicky's wereld is onbeperkt, gaat van een parallelle wereld over Schotland naar Nederland waar (hoe is het mogelijk) het avontuur haar steeds blijkt op te wachten. Nicky Saxx, een strip die staat als een huis. WILLEM

Nicky Saxx 6: Fataal/Link
Ritstier & Oosterveer
Uitgeverij Boumaar, sc 7,50.

Arboris

Schimmenspel 7: *Het schilderij,* tek: Lucien Rollin & scen: Jean Dufaux, sc 6,95, kleur, pagina 9 zwart-wit, genre: mysterieus verhaal. Naar verluidt het laatste album in de serie. Alles valt in dit laatste album netjes op zijn plaats. Alleen wordt de aanstichter van alle kwaad flink in de maling genomen. Onder het motto: boontje komt om zijn loontje.

Balloon Books (Mezzanine)

De belevenissen van Jommeke 21: *Het verkeerde land,* tek & scen: Jef Nijs, sc 4,20, kleur, genre: humor/avontuur. Herdruk.

The Simpsons 31: tek & scen: Studio Matt Groening, sc 4,20, kleur, genre: televisiefavorieten. Bevat volgende verhalen : De Boeman, Rechter Marge & Had Homer Simpson golfen uitgevonden.

Brabant Strip vzw

Fenix 34: De avonturen van Bessy: *De spoorzoeker,* tek & scen: Wirel, sc 9,00, pagina's per twee afwisselend blauw & bruin, genre: western. Verscheen in een oplage van 1100 genummerde en 25 Romeins genummerde exemplaren. Dit 72ste Bessy-verhaal werd nooit eerder in album gepubliceerd.

BeeDee

Joris Jofel: *De geest van de Rosse Ridder,* tek: Carry Brugman & scen: Ruud Ringers, sc 14,95, zwart-wit, genre: humor. Oplage 500 exemplaren. Verhaal werd voorgepubliceerd in het weekblad Sjors in 1971. Herdruk van het album uit 1974. Bevat tevens een interview met Carry Brugman door Meerten Welleman (december 2005), Joris Jofel, een jonge avonturier zonder vrees begeeft zich in de meest bizarre avonturen.

Jack Pott 1: *In de kaart gespeeld,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc 14,95, zwart-wit, genre: avontuur. Eerste druk oplage 500 exemplaren. Verhaal werd voorgepubliceerd in het dagblad ***AD (Algemeen Dagblad)*** in 1990. De Nederlandse James Bond in actie, met aan iedere vinger een welgeschapen, schaars geklede, jongedame. Beginwerk van Ritstier en Oosterveer.

Boumaar

Nicky Saxx 6: *Fataal/Link,* tek: Minck Oosterveer & scen: Willem Ritstier, sc7,50, hc 17,50, oplage 150 exemplaren, zwart-wit, genre: detective. Een sprankelende detective van Nederlandse bodem.

Bries

Boerke 3: tek & scen: Pieter De Poortere, hc 12,50, kleur, genre: humor. De avonturen van een eeuwige loser en zijn familiestamboom schitterend in beeld gebracht.

Bruna

Garfield Pocket 46: tek & scen: Jim Davis, sc 5,95, zwart-wit, genre: humor.

De Boemerang

Rooie Oortjes 1: *Dubbeldik,* tek & scen: Seron, sc 5,95, kleur, genre: erotisch. Verhalen van Seron gebundeld, wel iets pikanter gebracht dan zijn bekendste figuren de Minimensjes.

Rooie Oortjes cartoonalbum 37: tek & scen: Gürsel, sc 4,95, kleur, genre: erotiek.

Dupuis

Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 1: *Versteende reuzen,* tek: Yoann & scen: Vehlmann, sc 7,50, kleur, genre: avontuur. Subreeks naast de reguliere reeks, bestaande uit one-shots getekend en geschreven door een reeks van grote auteurs. Robbedoes en Kwabbernoot ontdekken in samenwerking met archeoloog Martin een enorm beeld op de zeebodem, gemaakt door een onbekende beschaving. Alles gaat goed tot Bill Callaway, een steenrijke archeoloog, die overal big business in ziet, interesse vertoont voor het beeld. Met een dramatische afloop tot gevolg.

Impressie(s) Dupuis: Quintett 3: *Het verhaal van Elias Cohen,* tek: Guzor en platen 1 & 62 Giulio de Vita, & scen: Giroud, sc 7,50, genre: historisch avontuur. Elias is een jonge vliegtuigmonteur met als hobby: jazz en vliegtuigen. Tot hij in de ogen kijkt van Aleka, een jonge Griekse.

Papyrus 28: *De kinderen van Isis,* tek & scen: De Gieter, sc 5,25, kleur, genre: historisch avontuur.De farao wil niet langer dat Papyrus een oogje heeft op zijn dochter Lief-Er-Theti. Hij zet Papyrus op een zijspoor. Maar dat is buiten de liefde van Papyrus en Theti gerekend.

Robbedoes verzamelalbum 262, diverse tekenaars & scenaristen, hc 9,50, kleur, genre: weekbladbundeling. Het laatste, maar dan ook het allerlaatste Robbedoes verzamelalbum.

Spotlight Dupuis: Charlie 12: *Moordenaar!,* tek: Magda & scen: Denis Lapiére, sc 5,25, hc 9,80, kleur, genre: mystieke thriller. Charly ziet in zijn visioenen de moord op een aantal jonge vrouwen. Erger wordt het als hij beschuldigd wordt de moordenaar van deze vrouwen te zijn. En dat is heus geen visioen.

Tamara 4: *Doe maar alsof je thuis bent,* tek: Darasse & scen: Zidrou, sc 5,25, kleur, genre: humor. Tamara is een meisje met ietwat teveel kilootjes op overschot. Ze is hierdoor bijna steeds het pispaaltje van de klas. Gelukkig is er nog haar stiefzuster Yoli, die Tamara af en toe weet op te beuren.

Vrije Vlucht Dupuis: De fotograaf 3: tek & scen: Guibert & lay-out: Lemercier & foto's Lefèvre, hc 13,50, kleur & zwart-wit, genre: reisverslag. Met als extra vier pagina's met hoofdfiguren uit het reisverslag. Afsluitend album, waarin fotograaf Didier Lefèvre tegen de zin van de teamverantwoordelijke van Artsen Zonder Grenzen terugkeert naar Frankrijk. Te gevaarlijk, maar Didier drijft zijn zin door. Maar alles gaat tegenzitten.

Editions Moulinsart/Lannoo

Kuifje, Hergé en de auto's, tekst Charles Henri de Choiseul Praslin, hc 9,95, kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Is geen strip, maar biedt een ruim overzicht van auto's die een belangrijke rol spelen in de avonturen van Kuifje.

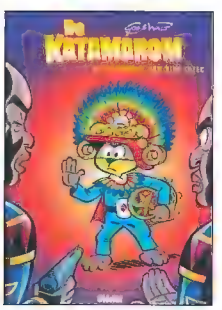
Glénat

Dragonball 60: *De genezing,* tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

3 Maagden 2: *Atena,* tek: occar & scen: Sylaire, hc 16,75, kleur & zwart-wit, genre: sciencefiction. 15 December 2069, bij een expeditie naar Jupiter komen alle bemanningsleden om. Met uitzondering van twee vrouwen, die elkaars bloed kunnen drinken. Eén van hen is zwanger, na meer dan een jaar in de ruimte, en dit zonder mannelijke hulp.

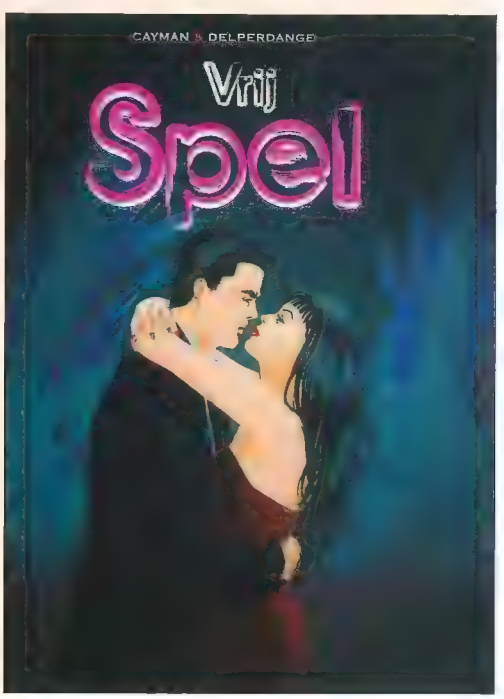
De erfgenaam 1: *Ontmoeting in Glasgow,* tek: Meyer & Béhé & scen: Giroud, hc 14,50, kleur, genre: avontuur met godsdienstige inslag. Eerste deel van een vijfdelige serie. Mag beschouwd worden als het vervolg op de serie ***De tien geboden. (Glénat)***

De Katamarom 36: *De puzzel van Xipe Totec,* tek: Gos & Walt & scen: Walt, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Tijdens een archeologisch onderzoek wordt één der medewerkers van het team getroffen

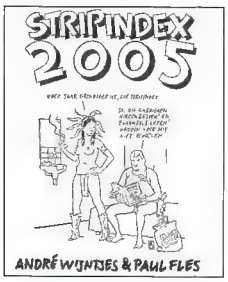


Gelezen Uitgekiend overspel

Matt is een inspecteur bij de Food and Drug Administration, kortweg FDA genaamd. Hij is een gewetensvol medewerker, die netjes binnen de lijntjes van de wet kleurt. Zijn enige fobie is zijn angst in het donker, waar zijn collega en notoire rokkenjager Denis Ledder dan weer helemaal geen last van heeft. Hij fladdert ongegeneerd van bloem tot bloem. En daar kan Matt hem alleen maar om benijden. Sinds een tijdje gaat zijn vrouw niet langer in op zijn avances. Daar komt verandering in als Matt, tijdens de vernietiging van het archief van een bij de regering als staatsgevaarlijk bekend staand psychiater, een boek over seksualiteit wegmoffelt. Na lezing verandert zijn seksuele leven al snel. Bij het uitproberen van diverse standjes blijkt dat zijn vrouw er opnieuw pap van lust, met wilde afmattende nachten tot gevolg. Tot er een kink in de kabel komt; bij een onverwachte thuiskomst luistert hij bij toeval een telefoongesprek af tussen zijn vrouw en een onbekende. Wanneer hij hierover vragen stelt, doet ze het geheel af als onbelangrijk. Maar Matts wantrouwen is gewekt. Vanaf dat moment gaat zijn vredige wereldje aan het wankelen. De vraag is: bedriegt zijn vrouw hem en zo ja… met wie? Bij lezing van bovenstaand scenario gaat menig lezer er waarschijnlijk vanuit dat hier een donkerbruin scenario besproken wordt uit de Zwarte Reeks van uitgeverij Sombrero. Niets is minder waar. Seks speelt in dit verhaal wel een grote rol, maar is niet het doel op zich. Het vertelt gewoon hoe iemand psychologisch onderuit gehaald kan worden door middel van seks. Het geheel wordt logisch opgebouwd, al gaat het hier als het ware om een keihard spel. Het doel is het slachtoffer te treffen op zijn zwakste punten. Tekenaar en scenarist kwijten zich voortreffelijk van hun taak zonder te overdrijven. Een verhaal dat de zoveelste Largo Winch of XIII reduceert tot mindere goden. WILLEM.



Vrij spel
Cayman & Delperdange
Casterman, hc 14,50.



door een geheimzinnige straal. Zijn huid wordt bedekt met een laagje goud. Wie beter dan Khena en de Katamarom kunnen dit oplossen?

De zwarte loge: De bewaker van de lans 4: ***De schijven van Phaistos,*** hc 13,50, kleur, genre: avontuur met godsdienstige inslag. Een oude monnik in een klooster op Kreta probeert al jarenlang het geheim document van de schijf van Phaistos te ontcijferen, wijl ondertussen in een bibliotheek in Alexandrië professor Hartsteiner een aanwijzing vindt die hem leidt naar Phaistos op Kreta.

Jimmy Van Doren 9: ***Schimmen uit het verleden,*** tek: Desorgher & scen: Desberg, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk met gewijzigde cover.

Jimmy Van Doren 10: ***De wraak van de baviaan,*** tek: Desorgher & scen: Desberg, sc 5,95, kleur, genre: avontuur. Herdruk met gewijzigde cover.

Het Stripschap

Stripnieuws: ***Tijdschrift voor striplief-hebbers,*** februari 2006, jaargang 4, nummer 1, diverse tek & scen, sc 4,95, kleur, genre: strips & informatief. Bevat info over: Rosinski, Willem Ritstier, Minck Oosterveer, André Wijntjes, Hec Leemans, Schapnieuws, Robert van der Kroft, aangevuld met info over strips, evenementen en het witte doek.

Kippenvel

http://home.kabelfoon.nl/~andrewij/index.htm

Ratjetoe 10: ***Het jaar 2005,*** februari 2006, samenstelling André Wijntjes & medewerkers, sc12,00 voor 4 nummers, zwart-wit, genre: overzicht stripjaar 2005. Bevat een alfabetisch geklasseerde lijst van strips die verschenen in 2005. Aangevuld met info over stripbladen en stripinformatiebladen. Bevat eveneens twee kortverhalen van Jan Van Der Voo en Jan Kruis, getiteld ***De duizend dagdromen van Moeps Pepernoot.***

Stripindex 2005: samenstelling André Wijntjes & Paul Fles, sc 7,00, zwart-wit, genre: stripindex. Met voorplaat van Aloys Oosterwijk. Bevat een overzicht van Nederlandse tijdschriften, kranten, reclame & bedrijfsuitgaven, alsmede artikelen, illustratiewerk & stripreclame-campagnes uit de periode 2005.

Komik

Senne & Sanne 1: ***Rebecca R,*** tek & scen: Marc Verhaegen, hc met bruine kaft in kunstleder, met goudopdruk, 42,95, kleur, genre: historisch avontuur. Oplage 50 exemplaren en 5 auteurs-exemplaren genummerd van I t/m V. Alle albums genummerd en gesigneerd. Met als extra 16 pagina's gevuld met schetsen en weetjes. Hoe Rebecca R ontworpen werd, uitleg over de personages, waar gebeurde verhalen, joodse tradities en wat je niet zag in de strip.

Libripress

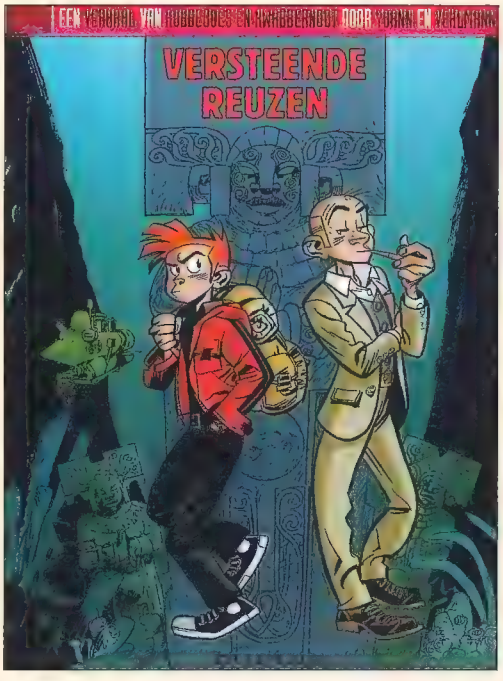
Penthouse Comix 72: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars & scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Penthouse Comix 73: diverse tekenaars & scenaristen, sc België 4,69, Nederland 4,50, diverse tekenaars &

Gelezen

Verdwaalde knipogen en geslaagde grappen

Drie oneshots van Robbedoes en Kwabbernoot – telkens getekend door andere auteurs – mogen we dit jaar uit de Dupuisstal verwachten. Het eerste album buiten de reguliere reeks wordt verzorgd door tekenaar Yoann en scenarist Fabien Vehlmann. Tenzij u een doorwinterde stripofiel bent, zullen die twee namen u niet al te veel zeggen maar dat mag an sich voor het lezen van dit album geen obstakel zijn. In Versteende reuzen vergezellen Robbedoes en Kwabbernoot de archeoloog Martin. Bij een onderzoek op de bodem van de Middellandse Zee stoten ze op een enorm beeld dat door een onbekende beschaving lijkt gemaakt te zijn. De steenrijke Amerikaanse archeoloog Bill Callaway, steevast geëscorteerd door zijn mooie assistente en meer geïnteresseerd in geld dan in wetenschappelijk onderzoek, toont meer dan goed bedoelde interesse voor het beeld maar wordt afgescheept door Martin en zijn onderzoeksteam. Alleen Kwabbernoot schaart zich achter de Amerikaan – de charmes van de assistente spelen hierin een grote rol – en de wegen van de twee titelhelden scheiden zich. Een race naar de schatten van de verdwenen beschaving begint! Tekenaar Yoann mag op beide oren slapen; de fervente Robbedoes-fan is het in de loop der jaren al wel gewoon geraakt dat zijn favoriete stripheld wel eens van uiterlijk verandert en zijn versie van de piccolo is zeker niet van die aard dat er een totale breuk is met de reguliere *liftboy*. Maar



hun versie van de graaf van Rommelgem lijkt ons wel heel ver van de originele mycoloog te staan ; misschien niet tekentechnisch maar eerder karakterieel . Spip, de spitsige eekhoorn, blijkt dan weer een echt dier zonder gedachteballonnetjes en onze Robbe laat zich iets meer gaan bij de vrouwelijke aandacht die Tian hem heel professioneel verschaft. Maar deze opmerkingen mogen gerust worden geklasseerd in het S-dossier, zoals in 'Spijkers op laag water zoeken'. Uiteindelijk was het juist de bedoeling van deze oneshot dat die verschillen te zien zouden zijn. Helemaal positief zijn we echter niet; het verhaal heeft heel weinig om het lijf en kon absoluut geen heel album bekoren. Enkel door een paar verdwaalde knipogen en geslaagde grappen spartelt dit album zich door de preselectie en we mogen dezer tijden al blij zijn dat zo'n reeks nog braaf in het Nederlands vertaald wordt. Benieuwd blijven we dus naar de volgende albums – waar het duo Tarrin en Yann en later Frank Le Gall zich over Robbedoes buigen – al hopen we toch een klein beetje op beterschap. KURT

Robbedoes one-shot 1: Versteende reuzen
Yoann en Vehlmann
Uitgeverij Dupuis, 7,50 euro

Gelezen Een waar huzarenstuk

De eerste twee delen van Quintett hebben vorig jaar op veel mensen een meer dan prima indruk gemaakt. En niet zonder reden; Frank Giroud, het brein achter deze reeks, vertelt in vier albums hetzelfde verhaal, echter telkens gezien door de ogen van een ander hoofdpersonage. Een mooie vondst die de scenarist perfect uitwerkt en waarbij hij iedere keer weer een nieuw tekentalent aan ons voorstelt. Giroud heeft een neus voor talent, dat is één ding dat we hem moeten nageven.

Nadat we in de eerste twee verhalen respectievelijk de versie van Dora Mars en Alban Meric mochten lezen, krijgen we in het derde deel de versie van Elias Cohen voorgeschoteld, een jonge monteur op de luchtmachtbasis. We maken kennis met een man die verzot is op jazz en vliegtuigen en die de kans krijgt om bij een orkestje te spelen. De klarinettist bedenkt zelfs de naam van het orkest: Quintett. Wanneer hij een jong Grieks meisje leert kennen, krijgt hij er prompt een passie bij én een hoop problemen. De oom van het meisje blijkt een regelrechte bruut te zijn, die haar slaat en dat kan Cohen niet toelaten. Het leuke aan dit soort reeks is dat elk verhaal op zich te lezen is. Al lijkt het mij ongelooflijk dat de lezer na lezing van dit boek niet meteen de eerste de beste stripspeciaalzaak binnenstormt om de eerste twee delen aan te kopen. De grijns van de stripboer zal boekdelen spreken. Giroud kan duidelijk een verhaal vertellen en dat treft want hij heeft er zijn beroep van gemaakt. Hoe hij die talrijke details – sommige zijn amper op te merken – in die eerste drie verhalen doet overeenstemmen, is een waar huzarenstuk. Een schijnbaar identiek verhaal telkens weer boeiend maken, is een staaltje van puur vakmanschap. Ook tekenaar Steve Cuzor – neen, ook ik had nog nooit van die man gehoord – deelt in de pluimen. Zijn personages komen levensecht over, brengen duidelijk emotie over en hebben schwung genoeg om niet in stijfheid verzeild te raken. Kortom, meer moet een stripboek echt niet zijn en veel mensen zullen nu lekker uitkijken naar de twee volgende delen die Giroud voor ons in petto heeft. KURT

Quintett 3: Het verhaal van Elias Cohen
Cuzor en Giroud
Uitgeverij Dupuis (Collectie Impressies), sc 7,50

scenaristen, gedeeltelijk kleur & gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek. 31/12/05

Limburgs Boekenfonds

Suske en Wiske: *Waerwouf van leêtselder,* tek & scen: Willy Vandersteen, sc 6,95, luxe op 500 exemplaren 42,50, kleur, genre: humor/avontuur. Limburgse vertaling van het album ***Volle Maan*** uit de serie Suske en Wiske.

Panda

De Tao van Toonder- De denkwereld van Marten Toonder, samenstelling Frank van Hartingsveld, hc 49,50, tekeningen en foto's kleur & zwart-wit, genre: naslagwerk. Album verpakt in krimpfolie. Is geen strip maar de levensvisie van Toonder getoond aan de hand van zijn uitspraken. Met als bijlage een gratis dvd, waarop een tv-documentaire uit 1972, nooit eerder uitgezonden interviews opgenomen tussen 1963 en 2004, gedichten en een tekenfilm.

Oog & Blik

Isaac de piraat: *Parijs,* tek & scen: Christophe Blain, hc 13,50, kleur, genre: avontuur. Na zijn avonturen op zee keert Isaac terug naar Parijs. Maar niet alles verloopt zoals hij verwachtte. Geen mens die naar zijn terugkeer uitkeek.

Prestige

Slum Nation 1: *De plaag,* tek & scen: Zalozabal, sc 5,99, kleur, genre: sciencefiction. Amerika 2018, Doug Balthus, een detective, heeft gokschulden bij twee gevaarlijke bendes. Ze zitten beide achter hem aan. Tot de leider van de Red Flies, hem in ruil van kwijtschelding van schulden, voorstelt ene Alicia op te sporen. Maar voor het zover is…

Silvester

Myx nummer 9, derde jaargang, november 2005, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief

Myx nummer 10, derde jaargang, december2005/januari 2006, diverse tekenaars & scenaristen, sc 5,95, kleur & zwart-wit, genre: strips & informatief. Door allerlei interne moeilijkheden raakt het tijdschrift Myx niet altijd vlotjes verdeeld in de diverse stripspeciaalzaken.

Sombrero

Lambadareeks 13: Sex in Italië3, tek & scenario Luca Tarlazzi, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek.

Lambadareeks 14: De schakelaar 4, tek & scen: Milo Manare, sc 7,85, zwart-wit, genre: erotiek.

Standaard uitgeverij

De avonturen van Urbanus 116: *De luierfabriek,* tek: Linthout met assistentie: Steven De Rie & scen: Linthout & Urbanus, sc 4,25, kleur, genre: humor. Urbanus en Cesar worden luiertesters in een nieuwe fabriek, een werkje van niks en als loon een gratis pak luiers. Met als gastoptreden een zekere Cupido die liefdespijlen afvuurt.

Kiekeboe 108: *De DT-fout,* tek: Merho met medewerking van Dirk Stallaert & inkting: Peter Koeken & scen: Merho, sc 4,50, kleur, genre: humor/avontuur. In de badstad Caszand spoelen uitvergrote menselijke hersenen aan. Uiteraard heeft de familie Kiekeboe ermee te maken.

Suske en Wiske 290: *De blikken blutser,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. Met als opdruk op voorkaft: In dit album twee spannende verhalen. De verhalen ***De blikken blutser & Het mopperende masker*** verschenen in voorpublicatie in het Nederlandse blad *Troskompas.*

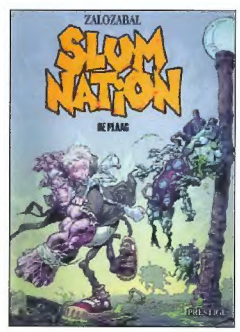
Suske en Wiske 290: *De blikken blutser,* tek: Luc Morjaeu & scen: Peter Van Gucht, hc 39,95, kleur, genre: humor/avontuur. Album verpakt in krimpfolie en, voorzien van wikkel. Met als extra een genummerde en gesigneerde zeefdruk, en 4 pagina's schetsen. Oplage 500 exemplaren.

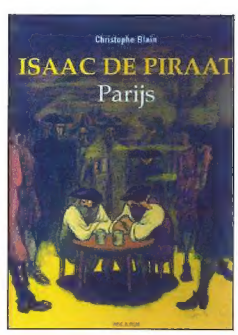
Stichting Zet-El

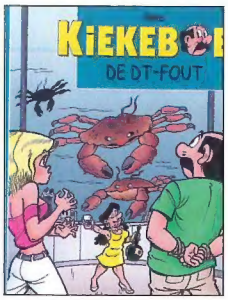
Zozolala 146: gratis tweemaandelijks tijdschrift, februari/maart 2006, sc, zwart-wit, genre: informatief. Bevat info over Blanquet, André Franquin, Broze stad, aangevuld met info.

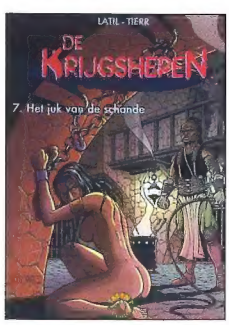
Studio Max & Ara vzw

Stam & Pilou: *De maabuum es gepikt,*





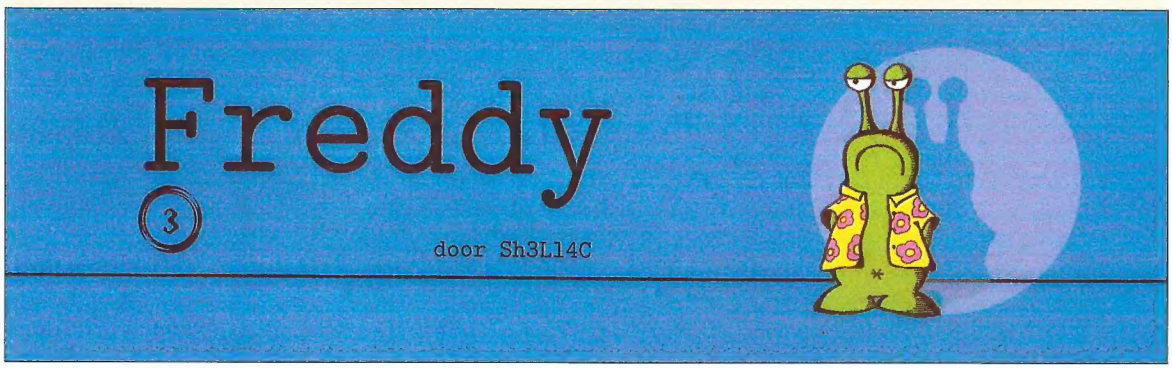




Gelezen Een ruimtewezen met een kritische kijk

Freddy is back in town! Niet dé Freddy die reeds meermaals opdraafde in verschillende bioscoopfilms, maar de Freddy van Shellac. Een buitenaards wezentje waaraan zelfs de wereldwijd bekende E.T. nauwelijks kan tippen. Freddy is – we geven het eerlijk toe – weliswaar wereldwijd iets minder bekend, maar wat niet is, kan uiteraard nog komen. Het begin is er in elk geval. En wat voor een begin! Volgens tekenaar Shellac, pseudoniem van Gerrit De Bremme, ontstond Freddy puur bij toeval toen hij, om een nieuwe scanner uit te testen, snel een krabbel van een figuurtje maakte. Maar een stripfiguurtje – al dan niet ontstaan bij toeval – kan je zomaar niet wegstoppen in een stoffige la. Waarom het hersenspinsel niet loslaten op de grote massa? Al bij al een goed idee, zoals blijkt. Freddy werd opgemerkt door een medewerker van het Leuvense studentenblad Veto waar de eerste wankele pasjes op het pad naar succes werden gezet. Ondertussen ligt het derde boekje van de nieuwe held in de stripwinkel. Weliswaar nog steeds in eigen beheer, de hedendaagse uitgevers staan niet echt te springen om nieuw talent te lanceren. Freddy kan gerust tippen aan cartoons als Nelson (Dupuis), Garfield of Hagar de Viking. Hij is zelfs, omwille van zijn buitenaards omhulsel, beter geplaatst dan menig stripfiguur om zijn kritische kijk over duizend en één dingen te spuien. Hij is de stand-up comedian van de stripwereld en net als zijn collega's van vlees en bloed zet hij de Leuvense politieke figuren, waaronder Louis Tobback (hier omgevormd tot Louis Kodak), het koningshuis, kunstenaar Fabre, de kerk en het vrouwelijk schoon al eens flink te kakken. Voor wie houdt van kritische humor vol zelfspot is Freddy een must. Freddy niet te vinden in de stripspeciaalzaak? Geen nood, meer info op www.shellac.be of bestellen bij Gerrit De Bremme, E.Vanhoorenbekelaan 21/12, 3010 Kessel-Lo. WILLEM

Freddy 3
Shellac
Uitgave in eigen beheer, sc 3,25



tek & scen: De Marck & De Wulf met medewerking van Hannelore Vantieghem, Tim Bolssens, Emiel De Bolle, Joseph Vance & Yves De Vresse, sc 6,00, kleur, genre: dialectstrip. Verbrusseld dui: Robert Delathouwer en gecoacht dui: Marcel De Schrijver, volgens de reigels van 't Brussels dialect, opgesteld dui: d'akademee van 't Brussels. Oplage 2000 exemplaren.

Talent

Arkeod 1: *Lapsit ex illis,* tek: Mitric & scen: Cady, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction.

Collectie 500: nr 215: De hand van Satan 1: *De ongelovige,* tek: Ziane & scen: Maingoval, sc 8,00, kleur, genre: thriller. Verscheen eerder in hardcover.

Collectie 500 nr 242: De veroveraars van Troy 1: *Verbanning naar Bloemhaven,* tek: Tota & scen: Arleston, sc 8,00, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Collectie 500 nr 243: De trollen van Troy 8: *Rock'n troll atitude,* tek: Mourier & scen: Arleston, sc 8,00, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Collectie 500: nr 244: De Krijgsheren 6: *De meesters van Kelhin,* hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Imprint augustus 2005.

Collectie 500: nr 245: De Krijgsheren 7: *Het juk van de schande,* hc 14,95, kleur, genre: fantasy. Imprint augustus 2005.

Collectie 500: 239: Merlin 5: *Brendann de Verdoemde,* tek: Lambert & scen: Istin, sc 8,00, kleur: Stambecco, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Collectie 500: 240: Merlin 6: De eremijt en het nest, tek: Lambert & scen: Istin, sc 8,00, kleur: Stambecco, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Milana & Orlof 2: *Proefkonijnen,* tek & scen: Djian & Rouan, hc 14,95, kleur, genre: sciencefiction. Imprint september 2005.

Talent Fonds Blitz

Collectie Millennium 73: De spiegel van Alice 1: *De vijand in mezelf,* tek & scen: Kara, sc 9,00, kleur, genre: fantasy. Verscheen eerder in hc.

Collectie Millennium 92: Hersenschimmen 1: *Afrodite,* tek: Béhé & scen: Mosdi, sc 9,00, kleur, genre: avontuur. Verscheen eerder in hc.

Toog

Collectie Grand Cru 3: *De priester 1De biecht & 2 Het oordeel,* tek: De Metter & scen: De Metter & Lacoste, sc 9,00, genre: striproman. Verscheen eerder in hardcover.

Uitgave in eigen beheer

Freddy 3: tek & cen: Sh3Ll4C (Shellac), sc 3,25, zwart-wit, genre: small-press. Freddy verschijnt wekelijks in het Leuvense studentenblad *Veto.* Hier geeft Freddy zijn hilarische kritische kijk vol zelfspot op allerlei dingen.

Van Halewijck /De Post

De onvrijwillige avonturen van Stam & Pilou 13: *De kathedraalkrakers,* tek & scen: De Marck en De Wulf, sc 4,50, kleur, genre: humor. Waarin Stam & Pilou de meiboom vrijwaren voor grijpgrage handen, en tussen de soep en de patatten door een overval op de kathedraal verijdelen.

Zoekertjespagina

GEZOCHT :

* **Nieuwstaten :** Ik zoek nog in nieuwstaat eerste druk: Jommeke 1-15 ; Lucky-Luke 1-6 ; Johan en Pirrewiet (volledige reeks) ; Kari Lente 10-20 ; Bessy 22-31. Betaal zeer hoge prijs voor perfecte staten.
J-P Vonck; tel na 19u: 0486.71.11.88 (135)
* **ONS VOLKSKE** 1946 nr 1 (ik geef • 50) - KAPOENTJE 1951 nrs 41-42-43-44-45 (de eerste krantenbijlagen, ik geef • 10 voor een mooi exemplaar) - KAPOENTJE kleine bundelingen met linnen rug 53A (1-13/1953) en 2-53 (14-26/ 1953) ik geef • 50 - MICKEY nrs 48 - 53 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - SPRINT nrs 1 t/m 23 MET bijlage (ik geef • 50 voor een mooi exemplaar) - ONS ZONDAGSBLAD nrs 3-6-25-45-47-305-324-546-570-842 (ik geef • 5 voor een mooi exemplaar) - ZONNELAND jaargang 1957 MET CHROMO'S (ik geef • 50) - ZONNEKIND 1966 nr 7 (ik geef • 10) Paul de Bont 014 / 65 73 79 (135)
* **Tijdschriftje De 3 Molens** 1955,1956,1957, Ping van de rabobank 2e jrg.3 en 4,17e jrg.1,3 en 10. ook gezocht:Ping Extra Band en Ping Extra verzamelbanden,verder ben ik op zoek naar Kahrels stripblad en mooie losse nummers Olidin 1957:1 ,1958:1,1961:1,12,en 22,1962:4 en 1963:1,14 en 22
Klaas de Krijger KDeKrijger@cs.com of tel +31 (0)229-201927 (135)
* **Originelen** van Marc sleen of Willy vandersteen,en eerste drukken uit de eerste reeksen zoals matsuoka,erfenis,beo,het eiland amoras,rikki e.a.Het mogen zowel zeer mooie alsook te restaureren exemplaren zijn. 0477 204846 claesen.dirk@pandora.be (135)
* **KUIFJE** jaargang 1953, In Losse Nrs Of Ingebonden - Wel Nieuwstaat ! ; Julie,Klaartje & Cecile Nr.6 Asterix (Eerste Bundeling Dargaud Bruin Leder) Deel 6 ; Humoradio Jaargang 1938 Nrs. 23, 24, 25, 26, 27 , 34, 40, 41, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 51, 52. ; Felix (Franstalige Uitgave Michel De Ligne Delen 3,4 En 5). Sjef Van Oeckel (Gekatonneerd) Delen 1 En 4
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Frisko kid-stickers,** maakt niet uit hoeveel.
caluwaerts.guillaume@belgacom.net tel. 03-658-10-15 (134)
* **Bijzonder** materiaal van Alfred Mazure (Maz), zoals originelen, brieven, geillustreerde boeken & tijdschriften, buitenlandse uitgaven van Dick Bos. Ook ben ik op zoek naar de proefuitgave van Dick Bos, getiteld Het geval Kleyn (herkenbaar aan een grote rode punt op de voorpagina). Ook zoek ik buitenlandse knipsels en uitgaven van Romeo Brown. Rich Thomassen, richmar@wanadoo.nl (076-5227110) (134)
* **Robbedoes** losse nummers 2865+2866 (Nrs10+11 - 1993) , Losse nummers weekblad ons volkske 1976(volledig)+1977(tot7713)+1981(volledig)+1982(volledig)+1983(volledig)+1984(volledig)+1985(volledig)+1986(volledig)+ 1987(volledig)+1988(volledig) ; losse nummers weekblad kuifje 4936+5328 ; patsweekblad bundelingen
Guns Frank 0477/955507 frank.guns1@telenet.be (134)
* **Plakprentjes** - plakplaatjes - zakjes (lege/volle) van plakplaatjes van :
Asterix (americana munchen)1972 (heb dubbele) - asterix verovert Rome (rossel) 1976 (heb dubbele) - Kuifje en het haaienmeer (vanderhout) 1973 (heb dubbele) - Biebel (TicTac) - Lucky Luke de ballade van de daltons (rossel) 1978 (heb dubbele) - Lucky luke (vanderhout) 1972 (heb dubbele) - Lucky Luke (monty) 1970 - Kid paddle (panini Frankrijk) 2005 (heb dubbele) - asterix (dargaud) 1972 (heb dubbele) - een ongewone smurf (kwatta) 1967 (heb dubbele) - de jonge toversmurf (kwatta) 1967 - de 100 smurfen (kwatta) 1970
jos.greven@telenet.be , 089-50 31 16 (131)
* **Vlaamse Filmkes** *:* nummers onder de 500 *;* OHEE 20,92,184 in goede staat; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers* ; Bob et Bobette oude reeks ; Tintin in kleur of zwart-wit tot 1946; 't Kapoentje 1948 : 23,25,26, 27,29,30,31,33 t/m41,43,44,45,51,52; 1949 : 1-21, 38,39,41,42,44 t/m 50; PEP 1963: 1,2,4 - 1965: 4, 22,28,49 ; Robbedoes 1155,1156,1159,1170,1197,1198, 1205,1208, 1354, 1368
Patrick Vranken 052/31.23.46 of brabant.strip@worldonline.be

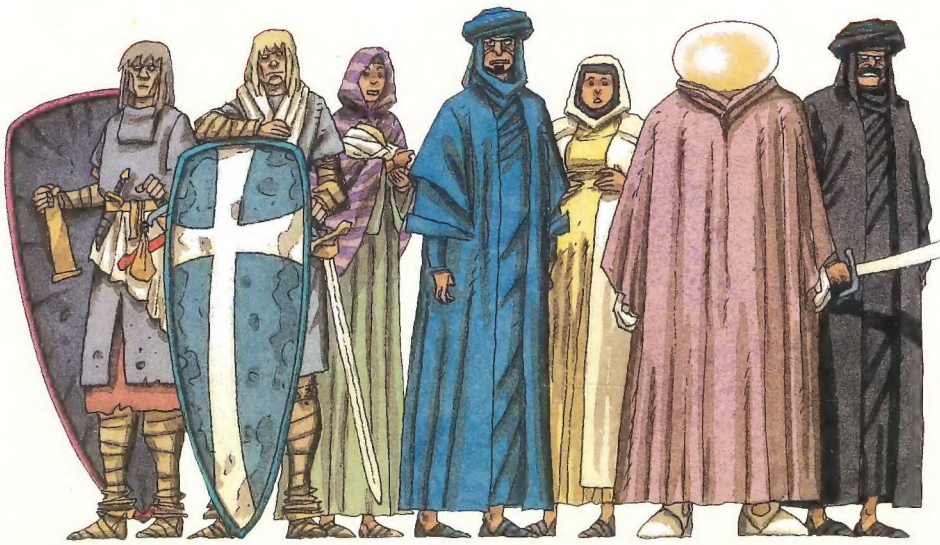
AANGEBODEN :

* **HUMO'S** van ongeveer 1957 t./m. 1978 (ongeveer 1000 nrs).
Rik de Leeuw, gsm. 0474 694 536 (134)
* **Rode klassiek reeks** met bijlage aanvullende informatie oude s+wiske volledige reeks van nr1 tot 35 redelijke staat ; robbedoes weekbladen vanaf jaren 50 tot 70 met microverhalen
Boschmans pierre pierre.boschmans@telenet.be 0486/867359 (134)
* **Rooie oortjes** in 21 delen (lekturama uitgaven) ; Buck Danny in 14 bundelingen (45 verhalen)
Paul Van Opstal 016/ 69 62 84 (134)

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

UITGEVERIJ SHERPA PRESENTEERT:

Avontuur, gevaar, noodlot



ARQ 9 - Kruisvuur (Andreas)

"Aldus valt het mij, Bohemond van Normandië, te beurt op deze bladzijden het woord te nemen en naar waarheid – onder het strenge maar welwillende oog van God – de noodlottige gebeurtenissen te verhalen die mij en Tancredus van Lotharingen, mijn metgezel in tegenspoed, overkomen."

Twee kruisvaarders, op weg naar huis na jaren van bloedige strijd, verdwalen in een zandstorm. Hun ontmoeting met de woestijnbewoner Hodh-Makil en diens vreemde gast met glazen helm blijkt levensreddend. De ontdekking van een stenen cocon met mysterieuze inhoud zal echter hun noodlot bezegelen...

48 pagina's kleur, gebonden, € 14,95

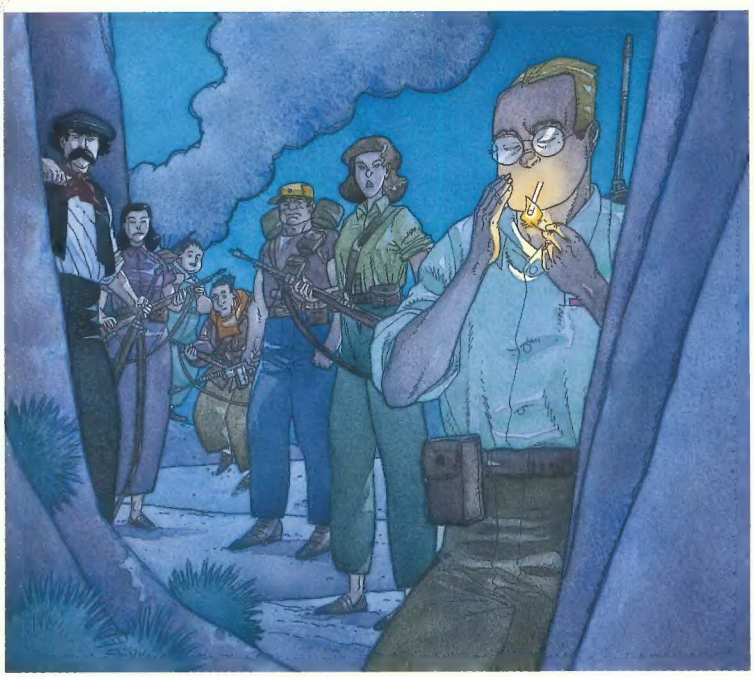
Quintos (Andreas & Isa Chochet)

"Nee, kameraden! Jullie training zit er nog niet op! Maar we hebben jullie nodig, dus de rest leren jullie in het veld! De fascisten hebben kameraden in Quimera in het nauw gedreven. We gaan hen helpen."

Spanje 1937. De Spaanse burgeroorlog tussen nationalisten en republikeinen is in volle gang. Een groepje onervaren vrijwilligers, zeven mannen en vrouwen, gaat op weg naar Quimera, waar de republikeinse troepen dringend op versterking wachten. Maar hun voertuig wordt onderweg getroffen door een granaat en hun aanvoerder en de chauffeur komen hierbij om het leven. Nu is het groepje aan zichzelf overgeleverd en moet op eigen krachten zien te overleven. Algauw worden de eerste spanningen voelbaar en krijgt voor deze mannen en vrouwen de oorlog een heel eigen gezicht. Zullen zij hun einddoel halen, of heeft het noodlot iets anders voor hen in petto...?

Gezamenlijke one-shot van Andreas en zijn vaste inkleurster Isa Cochet.

56 pagina's kleur, gebonden, € 16,95. Gelimiteerde eenmalige oplage van 1250 exemplaren



De vier stromen (Baudoin & Fred Vargas)

"Twijfel kwelt. Zekerheid stelt gerust. Meester Féréal - uw gids."

Vincent en Grégoire beroven een gevaarlijk uitziende man. De tas die ze stelen bevat weliswaar een aanzienlijk geldbedrag, maar blijkt een Doos van Pandora te zijn. Als Vincent vermoord wordt, slaat Grégoire op de vlucht. De enige die hem kan helpen is een onconventionele diender, commissaris Jean-Baptiste Adamsberg. Maar Grégoire gaat liever zijn eigen weg, die levensgevaarlijk is...

Politieroman op een origineel scenario van schrijfster Fred Vargas. Bekroond in Angoulême.

224 pagina's zwartwit op getint papier, gebonden, € 24,95
Er verschijnt tevens een luxe editie in beperkte oplage, met een door beide auteurs gesigneerde zeefdruk, € 39,95

Verschijning: april 2006

Lees de previews op **www.sherpa.nu**

Verspreiding: Pinceel Stripdistributie (B) en Strips in Voorraad (NL)